

{vozstart}



**¿Qué poseía la poesía más allá del anagrama?**

**La poesía es poseída** en la intimidad de la lectura, apropiación absoluta cada que se topan un poeta de a de veras y un lector de a de veras... sobre la vista de un horizonte que rebasa el confín de una mirada.

### Propiedad a ojos-vistas



Friederich Schlegel.

El poema es patrimonio de quien lo ha leído, del que más que en recreo, re-crea símbolos y paisajes, médula le pone al espíritu de retruécanos y metáforas de acentuada gravedad, y ve -en calidad de veedor- lo que ni el propio autor había vislumbrado; sin alambradas se adueña del canto de una piedra vuelta flor en lapidación de aromas, sin adivinar empuña poseedor la astrología, la libera luego desempuñada en la enigmática tempestad de un murmullo.

Aunque don Perogrullo acuse a tantos de plagiarlo en su poético didactismo, no es sobrante decir que la poesía es fundamentalmente un arte de palabra, palabra de arte que se puede

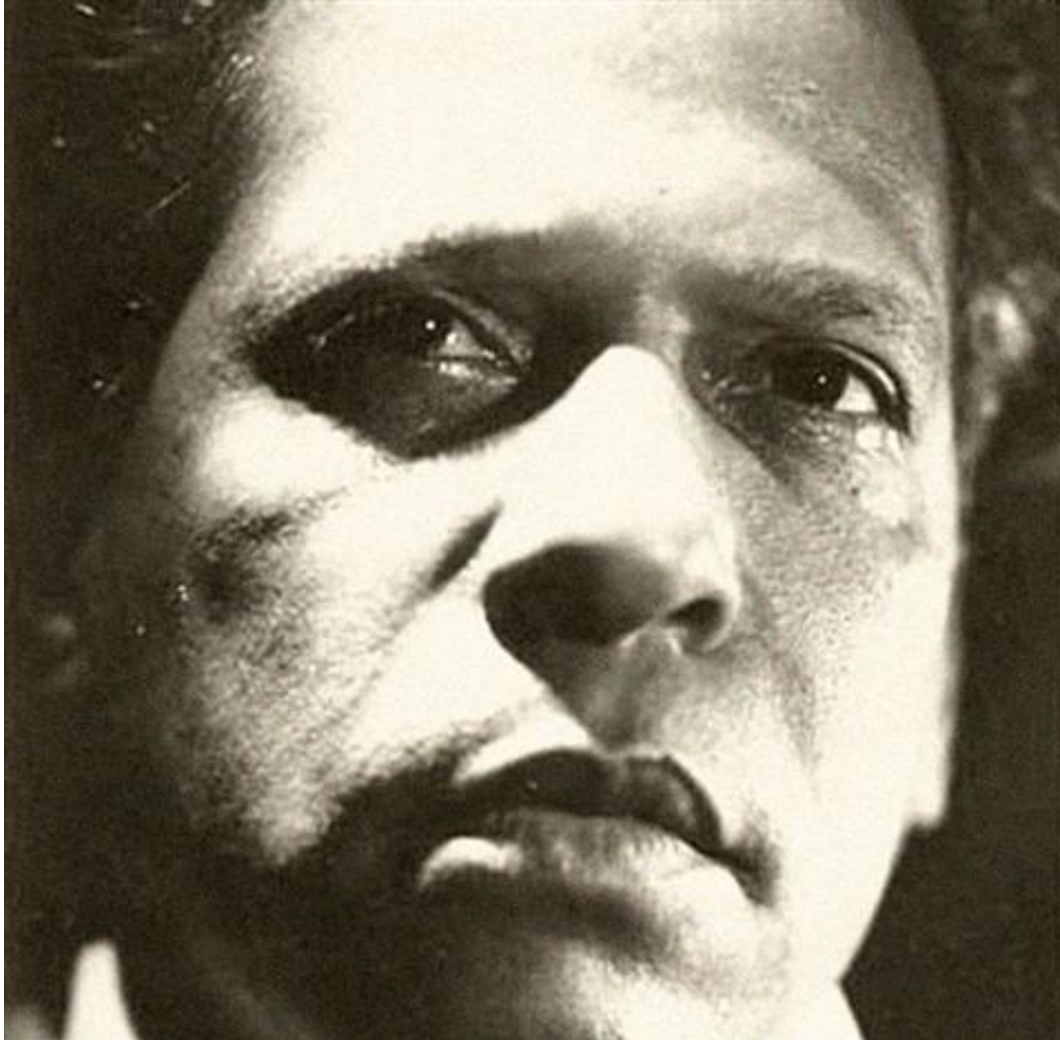
## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez

Martes, 15 de Noviembre de 2011 11:57

---

disfrutar a través de trovadores o de algún declamador, sin embargo, su esencia estriba en la intimidad descrita, sin otro intermediario que el iris sin arco pero con más colores todavía alueguito de lo hojeado.



Nicolás Guillén.

Para Friederich Schlegel la poesía es filosofía y Sor Juana Inés ejemplifica lo atinado del aserto, en particular con su **Primero sueño**, libro-poema, zumo de palabra que extrajo el jugo de la luz, el Verbo otra vez mayúsculo, los músculos del alba distensándose a la hora de abarcar lo que habrá de ser iluminado en la bendición de una leída.

**Alas de ceniza**

, de María de los Ángeles Pérez Tejada, es otro poemario de dialéctica hermosura.

### ***Poesíantillas* o cual avispero el poema de la lectura irrumpe**

La poética explicación del verso está en el alma y el tambor, verbigracia, la ***poesíantillas***, el escrito lenguaje del caribe sobre un mar que dicta y dictamina. El

#### ***Sóngoro Cosongo***

, de Nicolás Guillén, es la música apalabrada, la **negritud**

que conjuga todas las razas y dispersa todos los prejuicios, libro y canto que el poeta -en la prerrevolucionaria Cuba- tuvo que publicar en edición de autor, ante la negativa del mercader que sólo y solo vio fugas sin Bach a la inversión, sin atisbar siquiera la majestuosa volatilidad del avispero.

Al bardo martiniqués, César Aimé, se le atribuye el término **negritud** en los deambulares de lo poético y la ensayística. **N**

#### **egritud**

en las nocturnas pinceladas de la piel,

#### **negritud**

en la planta cultivada del versificar tan revelado... del versificar tan rebelado.

***Poesíantillas*** en Puerto Rico con el diepalismo, definición que varios críticos de la rama literaria dieron a la onomástica comunión de Diego Padró y Luis Palés Matos quienes, asimismo, caligrafiaron del oleaje espíritus y tamborines, al igual que Luis Muñoz Marín quien en algunos poemas concretó la libertad de una marejada... libertad que no proporcionó a su país, al convertirse en virrey de un Estado dizque libre y todavía más dizque asociado.

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez

Martes, 15 de Noviembre de 2011 11:57

---



~~El texto de esta imagen ha sido borrado por razones de privacidad.~~

# RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por Pino Páez

Martes, 15 de Noviembre de 2011 11:57

---



~~El Zimoch, para el día de los Retobos, en la mañana se celebra una Cesta  
de la estatua  
del niño~~