

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2017

Certamen Nacional e Int



LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

en medio de un charco de sangre

XISTEN usos verbales detestables que, sin embargo, no pueden omitirse en el análisis de las más graves situaciones sociales: En medio de un charco de sangre, solían escribir los viejos cronistas de nota roia.

Las nobles conciencias se sentían autorizadas a tomar por asalto los puestos de periódicos para, en nombre de la moral y las buenas costumbres, quemar los ejemplares en que se registraba alguna agresión individual que daba pie a aquella expresión.

Hoy, la tragedia es colectiva y vemos el territorio nacional inundado por el charco de sangre. La excepción se vio desplazada por la regla.

Es llegada la hora de preguntarse cómo México ha caído en el callejón sin salida de la barbarie y exigir responsabilidades a los conductores de la sociedad y a los sedicentes depositarios de la política.

Es obvio que la sociedad mexicana ha caído en el tobogán de la decadencia por omisión o comisión de dos supra entidades que han instituido el dejar hacer, dejar pasar, que es la marca de la casa del neoliberalismo.

Imperio de la permisividad y la impunidad

El Estado ha abandonado su carácter tutelar de la Ética republicana; la Iglesia ha perdido su condición de custodia de la Moral. De ello sigue la permisividad y la impunidad. Si los de arriba transgreden todo valor y principio de la sana convivencia comunitaria, los de abajo se sienten facultados a emular esas torvas conductas.

Postulaba Víctor Hugo que la libertad es, en filosofía, la razón; en el arte, la inspiración; en política, el Derecho. Razón, autonomía y Derecho son, en un estado de violencia, las primeras víctimas del crimen, con independencia de quien lo perpetre, si el que lo induce o el que jala el gatillo.

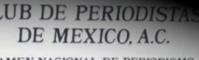
Llegamos a la fecha estelar en que el Club de Periodistas de México culmina otro año de defensa de la Libertad de Expresión y el Derecho a la Información, y el balance no puede ser más desesperanzador.

Los signos más ominosos que

impusieron su presencia en la ceremonia, fue el asesinato en Ciudad Juárez, Chihuahua de la colega Miroslava Breach Velducea. En los días de su *ejecución* era parte del equipo editorial del diario El Norte de aquella Ciudad. Días después, el Consejo de Administración de esta casa periodística anunció su última edición impresa y la clausura de su sitio digital. Existe una relación causa-efecto.



ernacional de Periodismo 2017



AMEN NACIONAL DE PERIODISMO 2017

Duele recono-

Días antes del criminal sacrificio de Breach Velducea, otros dos compañeros de oficio corrieron la misma suerte en Veracruz y Guerrero.

Insolvente, la responsabilidad de Estado

cer que esos terribles sucesos ya no son noticia: En lo que corre del actual sexenio, la Fiscalía Especial de Atención de Delitos contra la Libertad de Expresión (Feadle) de la PGR, ha recibido 607 denuncias por ataques a periodistas y órganos de información; sólo sobre 95

se han abierto carpetas de

investigación; se han librado únicamente cinco órdenes de aprehensión: Cero detenidos.

> Tomamos en lo que valen la palabras de preocupación del presidente Enrique Peña Nieto al expresar su condena a los agravios contra periodistas y defensores de los derechos humanos, y su interés por que se revisen los mecanismos de protección. Sin embargo, nos

sentimos obligados a subrayar una puntual e indignada observación. En la Cámara de Diputados federal actúa una comisión especial para investigar las agresiones a periodistas.

Para el 29 de marzo, el titular de la Fiscalía Especial citada, Ricardo Nájera, fue llamado a comparecer al Palacio Legislativo de San Lázaro para que informara sobre el estado que guardan los centenares de denuncias acumuladas en su despacho. El funcionario se negó a responder a la convocatoria.

En toda sociedad civilizada y democrática, un imperativo



político irrenunciable nos dicta: Libres, por la palabra libre. Para nosotros no es, este principio, lema circunstancial. Es nuestro punto de partida de una larga travesía que nos proponemos continuar mientras los criminales sigan actuando bajo el manto de la impunidad. Justicia ahora o totalitarismo: Humanismo contra barbarie. A tal disyuntiva hemos llegado. Es inadmisible.



MOURIS SALLOUM GEORGE

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional e Internacional

Director General
MOURIS SALLOUM GEORGE

CELESTE SÁENZ DE MIERA MARIO MÉNDEZ ACOSTA

contactoclubperiodistas@gmail.com vocesdelperiodista@yahoo.com www.vocesdelperiodista.com.mx

E LLEVÓ a efecto el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo correspondiente a este 2017, como cada año con la entusiasta participación de los ganadores y representantes de los más diversos medios de comunicación. Presidiendo el magno acto estuvieron el Presidente del Club de Periodistas de México, Mouris Salloum George y la siempre atenta Secretaria General de este organismo, Celeste Sáenz de Miera.

A continuación, se presentan las palabras de la señora Celeste, quien se dirigió a la concurrencia de esta manera:

Muchísimas gracias, queridos amigos, Gracias, Aleiandro guerido. Gracias a todos y cada uno de los que están aquí. Gracias al director general de Medios Estatales de la Presidencia de la República, José Arnulfo Domínguez Cordero.

Queridos amigos, todos. Un propósito nos une y es honrar a la palabra como instrumento de vida.

Hace 66 años, Don Antonio Sáenz de Miera y Feytal, fundador del Club de Periodistas de México, también instituyó este Certamen Nacional de Periodismo, mismo que nació independiente y libre, y por eso mismo es que no solamente continúa, sino que se fortalece, ajeno a intereses económicos y políticos.

Compañeros: vivimos momentos oscuros. Paradigmas que nos muestran evidencias en la fabricación de realidades, en la utilización del engaño como instrumento en retóricas victimistas y de agnotología, que es el poder de la ignorancia como un instrumento para manipular, para secuestrar el sentido común, para vestir la verdad, para utilizar tremendas mentiras.

Eso, por una parte, en la confusión, en la apelación de la confusión como sofisticación de la censura. Vamos viendo que se va sofisticando la censura. Pero hoy nuestros queridos homenajeados, todos y cada uno de ustedes, por alguna razón, siempre importante, nos hacen retomar la confianza, la fe, el empeño y la obligación que tenemos de velar por la

Hoy vencieron la distancia, el entrañable periodista Thierry Meyssan, que sabemos, a través de sus escritos qué sucede y qué ha pasado, y qué lecturas hay de la sofisticación de la mentira y cuál es la realidad.

Qué decir de tener en este espacio al talentosísimo, valiente, Daniel Estulin, quien será homenajeado también y quien dará mucho qué hablar con un documental que es reconocido en este espacio y que conocemos el aporte que da a la información verdadera.

También se encuentra Eva Bartlett, periodista canadiense, que viaja, que va por el mundo y que da voz a los sin voz, de aquellos que están en la guerra y que están encubiertos por mentiras. Ella es la voz ante la ONU y ante organismos internacionales que ha aclarado y que ha puesto puntos sobre las íes de lo que verdaderamente está pasando, por ejemplo, en Siria.

Está aquí también con nosotros el director de Russia Today, Alexander Luchaninov, quien también fue denostado con otros medios libres, precisamente porque no van con los intereses de la guerra, que después de tanto nos hemos dado cuenta que nos mintieron por varios años.

Y más allá de lo que es la mentira y lo que hay detrás de ella: la muerte de muchos inocentes, el sufrimiento de muchos solamente por invadir espacios que no les pertenecen.

Son vencedores de la verdad y han evidenciado el color de la enferma ambición depredadora, que es capaz de crear terrorismo aniquilador de cualquier vestigio de cordura. Allá, en el campo de batalla; allá, en el campo de lo casi irreal y la oscura realidad. En el campo, también, de las calumnias. Y ellos han salido airosos, y vienen a abrazarnos. La verdad siempre se impone.

Y, en México, ¿qué pasa, queridos amigos? ¿Qué pasa con las Miroslavas, los Ricardos, los Cecilios, los Armandos, que no ceden al espacio del engaño? Se topan con las balas de corrupción. ¿Qué pasa? Que los asesinan. Estamos aquí nosotros, cada año, mencionándolos. Mencionando víctimas. Poniendo aquí letreros con sus nombres, que están en el salón de enfrente. Lo decimos cada año. ¿Y qué pasa con la tragedia de cada familia? ¿Con la tragedia de todos nosotros, al saber

que va no están aquí? Todo pasa y no pasa nada.

¿Qué pasa, Miroslava? Te extrañamos. Ricardo, Cecilio, Armando, que no cedieron al espacio del engaño. ¿Qué pasa con las balas de la corrupción, de la incompetencia, de la ineptitud? Y lo peor, lo peor de todo, queridos amigos, de la impunidad. Porque si sigue pasando todo esto es porque hay impunidad. Por eso estamos aquí vestidos de tragedia y de llanto. Todo pasa y no pasa nada.

Con más de dos mil atentados contra periodistas, de seis años a la fecha, y solo tres casos "resueltos". Habrá que saber si realmente fueron resueltos. No hay mucho más qué decir. Entre otras cosas, es urgente modificar el artículo 73, fracción XXI, en su párrafo segundo de la Constitución mexicana, para que la capacidad de atracción no sea optativa, sino obligatoria.

¿Qué pasa con nuestros compañeros de provincia? No tienen confianza en las autoridades locales. O puede ser que después las venganzas, aunque haya quienes estén tras las rejas, persigan a esos

periodistas valientes.

De alguna manera, queridos amigos, fortalezcamos desde adentro al Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas. Hagámoslo preventivo. Se está trabajando en ello, pero corresponsabilicemos y exijamos, pero exijamos participando. Hagámoslo. Sobre todo, vigilando y exigiendo que las causas de injusticia sean atendidas. El fondo del asunto es ese.

Además, debemos blindar a nuestros jóvenes. Reforzar y reconocer aquellas nuevas vías de comunicación ética y cívica que vacunan contra el impacto constante de eventos vergon-ZOSOS.

Por esto, el Club de Periodistas de México v su brazo académico v asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal I.A.P., han decidido desde el año pasado reconocer a la Comunicación Ciudadana, que fortalece el tejido social y que articula esperanza desde lo cotidiano del corazón, de la sensibilidad, de la vida... Ya verán ustedes portales y espacios de jóvenes prometedores.

Tenemos qué vacunarnos con cosas que alienten el alma. Eso ha hecho nuestra querida Tere García Ruiz, fortaleciendo el periodismo altruista, ahora que va a fortalecer desde la Fundación la capacidad de los jóvenes periodistas.

Gracias por este acto de presencia, de solidaridad, de dignidad de un gremio unido que solo así hacemos y haremos sentir a la voz para construir, para entregarla a aquellos que carecen de ella, que sufren de injusticia y a quienes debemos nuestra razón de ser y de sentir.

iQue viva la verdad y la justicia, pero hagamos que siga viva! iHagámoslo! Es nuestra tarea.

iQué viva el Club de Periodistas de México, queridos amigos!

iQue viva México!

VOCES DEL PERIODISTA **EDICIÓN 355 ●** AÑO XXI



AÑO XXI ● EDICIÓN 355 VOCES DEL PERIODISTA 5

Palabras del Lic. Mario Méndez Acosta *

ENTRO de la ceremonia de entrega del Premio Nacional e Internacional de Periodismo efectuado en este 2017, en su oportunidad intervino el Presidente Ejecutivo del Club de Periodistas, Mario Méndez Acosta, quien en su alocución hizo observaciones puntuales acerca de la situación indefensa que viven diariamente quienes ejercen la noble profesión de informar.

A continuación, se presentan las palabras de nuestro distinguido compañero periodista:

Amigos y estimados colegas. Como siempre en cada año, les damos la bienvenida a este Club. A este templo de la libertad de expresión, fortaleza y refugio de quienes la practican. Esta es, quizá, la justificación de la existencia de esta institución que, por fortuna, en estos largos años, se ha convertido en un auténtico refugio. Es tribuna para aquellos que sufren de persecución y de acoso, en sus regiones y en diversos medios que han renunciado al deber de la información.

La situación de desamparo de los periodistas en México se hace día con día, año con año, más acentuada e intolerable. El reciente y cruel asesinato de la periodista Miroslava Breach, en Chihuahua, al cual aludió Celeste, corresponsal de La Jornada y conductora de su propio e influyente medio informativo en la localidad, así como la muerte y la agresión a otros comunicadores de primera importancia a lo largo de los últimos días -todavía ayer tuvimos noticia de agresiones gravísimas contra periodistas de primeras líneas-, muestran a nuestro país como una nación irremediablemente hundida en la anarquía e ingobernabilidad, así como en



un estado de violencia de la que nadie, literalmente nadie, está a salvo. Lo anterior nos debilita mortalmente ante la llegada de la barbarie personificada al gobierno de nuestro vecino del norte.

El efecto de estos crímenes, de los cuales se nos informa que en un 56 por ciento son causados por autoridades corruptas que desean silenciar cualquier denuncia, ese efecto es inmediato en su entorno local. Se suspende toda información en cada localidad sobre las actividades del crimen institucional y organizado. Esa suspensión afecta hasta la médula la marcha de la economía de esos lugares y subyuga a la población a la exigencia de estos nuevos amos que llegan a tocar a las puertas.

Las excusas usuales de la autoridad de esos sitios y del país entero ya no son creíbles, ya no surten efecto en nadie. Los crímenes más hirientes no son efecto de "pugnas entre jerarcas de los cárteles", las famosas "líneas de investigación" de las distintas policías que apuntan hacia razones triviales o personales o que involucran la vida privada de los asesinatos, no son otra cosa que estratagemas de la autoridad para evadir su responsabilidad y obligaciones omisas.

Por fortuna la vocación de los periodistas jóvenes, esta

nueva generación que llega a esta profesión, que va surgiendo, esta vocación no amaina y realizan trabajos realmente prodigiosos de investigación y con una calidad integral, como lo vamos a poder atestiguar en los trabajos enviados para participar en este certamen. El ánimo sigue vivo, pero la desazón no se alivia, la desazón generalizada. Periodistas honrados y sus familias siguen en la mira de los criminales. Y hoy conocemos los que han sido asesinados o agredidos. ¿Quiénes lo serán el día de mañana? Algo inevitable.

Se crean organismos para, supuestamente, proteger a los comunicadores y otros grupos amenazados. Todo en vano. Membretes que nos cuestan fortunas, mientras que los crímenes contra los comunicadores continúan día con día, así como relojito.

En el ámbito de los que se dedican a la actividad política no hay reacción más allá que un lamento que no oculta, hay que decirlo, un dejo de indiferencia, ya que el periodismo siempre es percibido, por algunos de ellos, como un elemento de incomodidad, de intromisión, en la libre actividad de los que nos gobiernan prácticamente en todo nivel, muchos de ellos.

La mera exigencia de acción

justiciera no parece dar resultado. Año con año se ha exigido. Es la acción unida de los comunicadores, que decidan hacerle la vida imposible a políticos y administradores, y hacerles probar de su fama pública y, sobre todo, la visión que puede tener ante la posteridad, lo que puede hacer que se materialicen actos que de veras nos lleven a la solución de este drama nacional. Que es un crimen y una preocupación pública, y que finalmente todo queda oculto en una bruma de indiferencia. Debemos de luchar en contra de esto.

Todos los caídos tienen que estar presentes en nuestra memoria, en nuestra actividad y nosotros tenemos la obligación permanente de ponérselos, de recordárselos, de restregárselos a quienes, tanto local como nacionalmente, tienen la obligación de hacer frente a este terrible drama.

Muchísimas gracias, amigos míos. Espero que obtengan algo de interés de esta entrega de los premios de 2017.

Muchísimas gracias.

*Presidente del Club de Periodistas de México

En representación del c. presidente de los Estados Unidos Mexicanos el Lic. Enrique Peña Nieto

Palabras del Lic. José Arnulfo Cordero

DIRECTOR GENERAL DE MEDIOS ESTATALES DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

uy buenos días a todas y a todos los distinguidos invitados a esta ceremonia. Reciban una afectuosa felicitación y reconocimiento por su labor de informar y saludo a todos los que siguen siendo baluartes de esta maravillosa institución de hombres y mujeres libres.

A los señores representantes de los medios de comunicación, compañeros y amigos del Club de Periodistas de México, reciban un saludo del Jefe del Ejecutivo.

Señoras y señores:

Permítanme transmitir el mensaje del Presidente de todos los mexicanos, licenciado Enrique Peña Nieto, quien me ha designado para representarlo ante ustedes.

También traigo un fraternal abrazo para los colegas periodistas de don Eduardo Sánchez Hernández, coordinador general de Comunicación Social y Vocero del Gobierno de la República.

Es para mí un privilegio dirigirme a ustedes en este recinto donde se han librado duras batallas en favor de la libertad de expresión... y se ha debatido incansablemente en torno a los temas que interesan al periodismo organizado.

No sé ustedes... pero yo, espero con verdadera ilusión esta reunión... nada más grato que ver estas mesas ocupadas por periodistas, con sus invitadas e invitados, nada más estimulante que saludar a quienes recibirán el Premio Nacional de Periodismo, por sus trabajos entregados a la



sociedad durante el año inmediato anterior.

¿Pero saben por qué me da más gusto venir a este tradicional desayuno?, porque veo, saludo, abrazo y platico con muchos queridos colegas, con entrañables amigos que han dignificado a través de los años esta noble labor de informar.

Hoy colaboro en el equipo de Comunicación Social del Presidente de México, pero reclamo mi condición de reportero... hace 43 años publiqué mi primer reportaje y he sido columnista, articulista, jefe de información, coordinador editorial y otras cosas en diversos medios; por eso me creo reportero.

La libertad de prensa y expresión que se vive en México a pesar de los contratiempos que se tienen, es plena e irrestricta; por ello el Gobierno de la República lamenta las muertes y desapariciones de diversos periodistas y se pronuncia por una investigación profunda y efectiva de las autoridades competentes, que lleve ante la ley a los responsables. Desde luego que es un llamado para que se aplique la justicia por las muertes y desapariciones que no debieron ocurrir y por la protección de un gremio lastimado y agraviado por la violencia criminal.

El Presidente ha dicho que el respeto a los derechos humanos es esencial para el Gobierno. Las causas y razones por las cuales asesinan a los periodistas no son exactamente las mismas y eso obliga a las instancias investigadoras a trabajar intensamente en el esclarecimiento de los hechos, para deslindar responsabilidades.

La actividad de los periodistas es profundamente humana. Tienen todo el derecho de exigir justicia y merecen que los traten con dignidad y mucho respeto.

Pero también es muy fácil difamar a través de los medios de comunicación, hay quien distorsiona los hechos y declara con ocurrencias y especulaciones, incluso se ha manifestado en forma majadera y ofensiva contra el Ejecutivo y las fuerzas armadas. Por ello convoco, aquí, en esta plaza de la libertad a no más descalificaciones sin pruebas, e invito a quienes dicen que las fuerzas castrenses violentan derechos humanos y reprimen ciudadanos, a hacer la denuncia respectiva.

Hablar con mentiras o difamar no es nuevo para ciertos personajes de nuestro país; acusar a nuestros soldados de cometer masacres es inadmisible e inaceptable; quienes con ignorancia o dolo descalifican la labor de las fuerzas armadas denigran a México.

México cuenta con fuerzas armadas profesionales, entregadas y siempre comprometidas con la lealtad y patriotismo a la causa de nuestra nación.

Amigas, amigos, hagamos lo que nos corresponde para hacer de este México la nación que todos queremos...

Estoy seguro que nos irá

Gracias por su paciencia.

AÑO XXI ● EDICIÓN 355 VOCES DEL PERIODISTA

LISTA DE PREMIADOS

1952 • Certamen Nacional • 2017 e Internacional de Periodismo

30 de marzo de 2017



Alex Jones.

1. Alex Jones. Premio Internacional de Periodismo multimedia y multiplataforma. Medio: INFOWARS

"La propaganda se manifestó como otra poderosa arma de guerra en el siglo XX. Sus técnicas, básicas en un principio alcanzaron en un alto nivel de sofisticación.

Estados Unidos es una de las potencias que más se ha beneficiado del manejo deshonesto de la propaganda. El sistema que gobierno de Washington y Nueva york, nos referimos al estado profundo, utiliza la propaganda, no sólo para afectar intereses internacionales que les son adversos, sino que la dirige contra la opinión pública estadunidense con la finalidad de adormecerla y manipularla.

Infowars, se ha dado a la tarea de revelar toda esta telaraña de mentiras, a pesar de las persecuciones de todo tipo por parte del estado profundo.

El esfuerzo periodístico de Infowars y de Alex Jones se ve enriquecido con el uso de todas las tecnologías de la información y comunicación disponibles, lo que le da una indiscutible penetración que no poseen los medios hoy denominados tradicionales".

2. Daniel Estulin. Premio Internacional de Periodismo por Documental. "Bilderberg the movie".

"Una amplia investigación documental sobre el poderoso grupo global y sus intereses en el mundo.

Realiza un repaso desde la década de los cincuenta hasta nuestros días, donde confirma la incidencia en las economías regionales en favor de la construcción de un solo gobierno mundial que ese grupo diseña.

Estulin devela la fabricación de "crisis beneficiosa "Para los grupos poderosos en detrimento y socavación de soberanías, construyendo por etapas un supranacionalismo.



Daniel Estulin.



Héctor de Mauleón.

Lo que parecía una novela de ciencia ficción, el ex-agente de la KGB, confirma con datos, documentos y entrevistas exclusivas, la verdadera voracidad del grupo Bilderberg en su desmedida carrera en la construcción de las nacientes dictaduras corporativas.

Daniel Estulin, su investigación, como una flecha, da en el blanco de las políticas de desindustrialización, del desmantelamiento de las riquezas nacionales, de la fracturación de las economías de los países emergentes y la evaporación de sus sistemas bancarios.

Estulin busca la trascendencia en su denuncia, a favor de la paz y de la continuidad de la vida sin modificaciones genéticas y sin sometimiento a las dictaduras financieras"

3. Héctor de Mauleón. Premio Nacional de Periodismo por Columna. Diario El Universal.

"Formado en las mejores

filas del periodismo cultural, constructor de espacios y recreador de la memoria histórica y otros momentos, Héctor de Mauleón, hoy un vive una plena transición periodística que lo confronta con una realidad que va más allá de la ficción.

De Mauleón como cronista y dibujante de escenarios dantescos en sus últimas investigaciones, ha develado el actuar del bajo mundo donde se anida la delincuencia y su constante acecho al ciudadano y su legítimo patrimonio, asi como ha documentado los atentados a su vida.

Del periodismo cultural al periodismo de investigación y denuncia, De Mauleón hoy enfrenta la difícil situación del acoso y la amenaza.

Por eso hoy el gremio de los periodistas, reconoce su valor y defensa de la libertad de expresión.

Por eso, hoy se hace acreedor al Premio Nacional de Periodismo por su columna,



Thierry Meyssan.



Juan Pablo de Leo y Federico Lamont.

titulada "En tercera persona" en el diario El Universal".

4. Thierry Meyssan. Premio Internacional de Periodismo por Análisis Geoestratégico. Medio: *Red Voltaire*.

"El portal de Red Voltaire se distingue por la profundidad de sus investigaciones, de tal suerte que las conclusiones que plantea en cada uno de sus análisis, no se imponen forma en dogmática y permiten a cada lector abonar en su propio criterio, lo que redunda en la riqueza de cada contenido.

Meyssan posee un claro compromiso por descubrir la verdad, aun cuando ello le signifique persecución, aislamiento, amenazas y bloqueo periodístico, por explorar lo que es políticamente incorrecto.

Red Voltaire ha documentado en forma fehaciente, los vínculos de las potencias occidentales con el estado islámico, que ha teñido de rojo al medio oriente y provocado atentados mortales en distintos países de occidente.

El trabajo de Meyssan en Red Voltaire bien puede considerarse una prolongación de lo que plasmó en su libro: "La gran impostura", publicado después de los atentados del 11 de Septiembre del 2001 en los Estados Unidos, con la complicidad del gobierno de ese país".

Thierry Meyssan es un referente del periodismo de hoy a nivel global.

5. Raymundo Rivapalacio. Premio Nacional de Periodismo por noticiario "El Primer Café".

Medio:Canal 40 También reciben diploma: Federico Lamont y Juan Pablo de Leo.

"En momentos en que las audiencias de los canales de televisión tradicionales, se encuentran en un proceso de transición por el surgimiento de nuevos medios de información, principalmente en redes sociales, los noticiarios están cambiando en formatos, contenidos y formas de presentación en la información.

Un espacio que durante el último año ha visto con éxito un nuevo esquema, a partir del análisis instantáneo y documentado, con referencias históricas y precisas, es Primer Café.

Por esas características fue reconocido como el mejor Noticiario de análisis político, novedoso en su contexto y precisión".

6. Alejandro Ramos. Notimex. Por crónica y alcance internacional sobre la visita del Papa a México.

"Por la oportuna y amplia entrevista a uno de los principales líderes mundiales, días antes de su llegada a nuestro país.

Por el alcance y trascendencia internacional que adquirió la entrevista realizada al Santo Padre en Roma...

Por el innovador formato de la entrevista, al ser los propios feligreses en los atrios de las principales catedrales



Alejandro Ramos.



Alberto Tinoco Guadarrama.

de México quien realizaron las preguntas al Papa Francisco a través de videograbaciones. Así, el Santo Padre es quien responde a la comunidad y pueblo de México...

La gestión para esta entrevista fue solicitada un año antes y encontró difusión diez días antes de su llegada...

El documental fue replicado en forma profusa en distintos medios internacionales y nacionales.

Por ello, la Agencia Notimex, obtiene el Premio Nacional de Periodismo, por cobertura y alcance internacional.

Pasa a recoger la presea, su director general, Alejandro Ramos.

7. Alberto Tinoco Guadarrama. Premio Internacional de Periodismo Sustentable por el Reportaje

"Botswana, Triunfo de lo Salvaje".

"Son de esos reportajes de largo alcance, de los que se atraviesan un océano y dos continentes para llegar a tomar nota, para registrar el olor de la tierra, el movimiento de la salvaje fauna, para esperar la caída de la noche, antes de dorarse la piel ante el sofocante calor del sol.

Alberto Tinoco Guadarrama pertenece a una nueva generación de reporteros que recorren el planeta para denunciar la extinción de una especie animal, la contaminación de un río o mar, o bien, para destacar la excelsa belleza que la naturaleza todavía puede ofrecer al hombre.

Por el programa: El planeta, y el registro que como reportero realizó en su expedición a "Botswana, Triunfo de los Salvaje", al Sur del Continente Africano. Tinoco Guadarrama, recibe este premio.

8. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera. Premio Nacional de Periodismo Urbano. Revista Siempre.

"La ciudad de México son muchas ciudades. Su compleja integración cultural, crecimiento y transformación en ocasiones desordenado, su interacción entre sus habitantes, sus zonas limítrofes entre sus delegaciones y los estados circunvecinos. Y hoy su transformación legal y próximamente geopolítica, provoca al estudio constante.

Alfonso Suárez del Real, es de esos asiduos estudioso del derecho y su aplicación en la vida cotidiana, para suerte los capitalinos. Su vocación de abogado y su desempeño como analista de los fenómenos sociales urbanos, han dado como resultado- en la prensa escritauna buena dosis artículos publicados en la **Revista** Siempre.



José Alfonso Suárez del Real y Aguilera.

AÑO XXI ● EDICIÓN 355 VOCES DEL PERIODISTA



Adriana Delgado.

Por su contribución al análisis, denuncia y soluciones a los problemas que en forma cotidiana enfrenta la ciudad de México, Suárez del Real es merecedor del Premio Nacional de Periodismo de Análisis Urbano".

9. Adriana Delgado de Azteca Opinión.

Premio Internacional de Periodismo por innovación tecnológica y estructura periodística.

"Los cambios tecnológicos, en el mundo, generan más rapidez y perfeccionan las comunicaciones. Y propician la creación de espacios en instrumentos de fácil acceso a través de multiplataformas.

Los canales televisiones y las radios tradicionales hoy se encuentran en peligro de extinción, los viejos formatos ya no están funcionando.

De ahí la importancia de cambiar, de revolucionar en tecnología y formatos, en contenidos, en mensajes, en las distintas formas de comunicación, de acercarse al análisis y de ofrecer voz a quienes no la tienen.

Crear programas regionales, acercarse a los nuevos públicos, crear nuevas jóvenes audiencias.

Combinar los nuevos talentos con los ya consolidados.

Por la nueva apuesta de Azteca Opinión, donde la comunicación horizontal y tecnológica esté al alcance de todos, a nivel internacional y regional.

Por su contribución a los espacios de análisis y noticias las 24 horas del día, por el crecimiento exponencial en audiencias, Azteca Opinión, es punta de lanza de una audaz propuesta".

Por ello, recibe este reconocimiento.

10-A. Russia Today.
Premio Internacional de
Periodismo por crecimiento
exponencial en redes y medios convencionales. Recibe
Alexander Luchaninov,
director.

"El Club de Periodistas de México reconoce así el crecimiento exponencial de sus canales de televisión y la penetración que ha logrado en diferentes países defendiendo así la libertad de expresión y el derecho a estar pluralmente informados, no obstante, los ataques y presiones de los que ha sido objeto.

Su visión y acoplamiento para incorporar su información en distintas direcciones del planeta y principalmente hacia Latinoamérica, con traducciones simultaneas y en idioma nativo según la región donde se ubiquen sus corresponsales, propician que Rusia Today, se



Alexander Luchaninov.



Dr. Eduardo Roldán.

convierta en un medio de consulta atractivo y confiable".

10-B. Kaiser Report. Premio Internacional de Periodismo a Programa de Noticias y análisis financiero, transmitido por Russia Today, conducido por Max Kaiser y Stacy Herbert.

"El programa tiene entre sus múltiples atributos dos que lo hacen singular:

Analizar las diferentes problemáticas internacionales a partir de datos absolutamente verificables.

Traducir en lenguaje sencillo, al alcance de cualquier público, la manera en que las cúpulas económicas y financieras coludidas con las políticas, afectan todos los días con sus medidas ordenadas tras bambalinas.

Con esquemas de producción sencillos, escenarios naturales o en estudio, ponderan la palabra y en análisis de primera mano, ya sean a través de una interlocución a cámara o en ocasiones, en forma de charla entre los dos comentaristas, sobre los temas de mayor relevancia, sean esto de coyuntura o investigaciones sólidamente preparadas".

10-C. John Pilger. Premio Internacional de Periodismo por la entrevista a Julian Assange y transmitida por Russia Today.

"La entrevista exclusiva con el director de WikiLeaks, Julian Assange, a través de la cual la opinión pública internacional pudo determinar la magnitud de las cuestiones clave de la actual situación política y los intereses de la ex candidata Hillary Clinton y de los que formaron el Gobierno de Barack Obama. El trabajo periodístico como el que hizo, permite a los diferentes grupos sociales darse cuenta de situaciones que los afectan de diferentes maneras y que, si no se revelan, los dejarían en la más absoluta indefensión contra los grupos de poder que se mueven en la clandestinidad.

Por precisar información desclasificada de los 30 mil correos de la candidata presidencial Hilary Clinton, ésta trascendente entrevista realizada el 7 de noviembre pasado, conmovió a una parte del mundo.

Por su agudeza, frescura en la entrevista y precisión de datos, la entrevista de Pilger a



Francisco Garfias



Joel Hernández Santiago.

VOCES DEL PERIODISTA



Eva Bartlett.

Julian Assange se convirtió en ejemplo de periodismo televisivo en el mundo.

11. Dr., Eduardo Roldán Premio Nacional de Periodismo por Investigación Geoestratégica.

"El conflicto de la península de Corea, nos confrontan con una peligrosa realidad: la guerra fría no ha terminado en esa parte del mundo con el agravante -hay que decirlo-, de que pueda suceder lo inimaginable, el inicio de una guerra nuclear.

Eduardo Roldán, investigador mexicano, reconocido por su solidez en su metodología científica-social, dedicó diez años - que se dicen fácilmente- a desentrañar las claves de un conflicto que inició cinco años después del desplome de las potencias del eje y que hoy podría significar un escenario apocalíptico, primero a nivel regional, y luego - en el ámbito planetario- por el manipuleo que se realiza de la tecnología bélica más sofisticada con el más absoluto desprecio de la dignidad humana.

Roldán, diplomático de carrera, devela en su investigación las contradicciones de los sistemas económicos que rigen al mundo. Por su alto contenido y su visión, es una lectura obligada para entender la evolución de los conflictos en la era global y sus consecuencias".

Por su investigación,



Enrique Fernández.

impresa en un libro, titulada "Las grandes potencias en la península Coreana".

¿Qué pasa hoy en Corea del Norte y Corea del Sur?

12. Francisco Garfias. Premio Nacional de Periodismo Análisis Político.

Medio: Excélsior.

Arsenal, según el Diccionario de la Lengua Española, es un depósito de armas y municiones, o un lugar donde se construyen embarcaciones y en sentido figurado, es un depósito de noticas, de datos.

"Arsenal", título registrado por el periodista Francisco Garfias en la nueva etapa del diario Excélsior, reúne los tres conceptos al momento de diseñar su análisis.

Con una larga trayectoria de reportero, desde los años ochenta en el barrio 18 en Paris, Francia, hasta sus puntua-



Margarita Flores.

les crónicas en la cámara de diputados, que bien le ganaron respeto y no pocos reclamos de jóvenes y hoy maduros políticos del primer círculo rojo de nuestro país.

El recuerdo memorioso, la crónica vivida, la entrevista sólo para confirmar un dato y el cuestionamiento directo y sin tapujos, del reportero al político en cuestión, o bien el análisis con información y prospectiva, hacen de "Arsenal ", un espacio distinto y ameno, de trascendencia. Un espacio con plena libertad de expresión.

13. Joel Hernández Santiago, Premio Nacional de Periodismo. Artículo editorial. El Universal.

Con una sólida formación como editorialista, gusta de comparar el dato fresco con la mínima unidad con la estadística del tema en ciernes.

De la ecología, economía, justicia, urbanismo, derecho, política y principalmente el análisis del comportamiento de los movimientos sociales y sus líderes, versan, en forma cotidiana, sus columnas en varios medios de circulación nacional y en redes sociales.

Editor, coordinador editorial de medios importantes, Joel Hernández Santiago, conoce del valor de la opinión como una contribución social de su conocimiento vertido en forma horizontal en las amplias audiencias para contribuir a



Ariel Noyola Rodríguez.



Gustavo Adolfo Infante.

encontrar soluciones a los principales temas de lo público y lo privado.

14. Eva Bartlett. Premio Internacional de Periodismo por reportaje internacional.

"Realizar entrevistas, reportajes y documentar la guerra, en el lugar de los hechos en las zonas de conflicto, no es un asunto menor. Y menos cuando se está en el frente de batalla, donde las grandes potencias, dominan, manipulan e influyen en los medios de comunicación mundiales para incidir en la versión de una realidad y dar otro rostro de un acontecimiento.

Esta batalla del profundo y real periodismo de investigación de denuncia tiene que ser necesariamente ético para que su veracidad crezca y se amplíe.

Eva Bartlett, es una periodista de origen canadiense que atraviesa continentes por encontrar la verdad y en busca de la paz".

15. Sistema público de Radiodifusión del Estado Mexicano. Premio Nacional de Periodismo por serie a la Difusión de Ciencia y Tecnología. Por la serie, Ciencias para Todos.

Reciben, Presidente del SPREM Lic. Armando Carrillo, Margarita Flores, Productora y el



CERTAMEN NACIONA DE PERIOD

1952



Juan Bautista Jurado Calificador, Juan Carlos Sánchez Magallán Jurado Calificador, Ernesto Velázquez Briseño Director General Jimena Saldaña Directora del Canal Once, Roberto Femat Director General de Comunicación Social de la Secretaría de Gobernación, De Periodistas y Coordinador del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo, Arnulfo Domínguez Representante Personal de General del Club de Periodistas de México, Mario Méndez Acosta Presidente del Club de Periodistas de México, Francisco Torres Canado de Comunicación Social de la Secretaría de Comunicaciones y Trasportes, Alexander Luchaninov Russia Today, Eva B

LE INTERNACIONAL ISMO 2016

- 2017



de Fonoteca Nacional, Thierry Meyssan Premio Internacional de Periodismo, Daniel Estulin Premio Internacional de Periodismo, iego Ibarra Vicepresidente de Radio ACIR, Olegario Vázquez Raña Presidente Grupo Imagen, Mouris Salloum George Director del Club Presidente Enrique Peña Nieto y Director General de Medios de La Presidencia de la República, Celeste Sáenz de Miera Secretaria Director General y Vicepresidente del Grupo OEM, Alfonso Martínez de Córdoba Jurado Calificador, Octavio Campos Director General artlet Premio Internacional de Periodismo, Tere García Ruiz Jurado Calificador, Uriel Rosas Martínez Jurado calificador.

Dr. Jaime Urrutia, Presidente de la Academia Mexicana de las Ciencias.

"En nuestro país, la divulgación de la ciencia y la tecnología, registra sólidos avances. Los pasos más serios para la consolidación de esta especialidad, se registran en la década de los 80s.

La dotación de infraestructura moderna y digital, la capacitación del personal y la elaboración de un discurso claro y efectivo, que explique con sencillez los nuevos y asombrosos descubrimientos científicos, hechos astronómicos, las características de la materia espacial, el hallazgo de un nuevo elemento al intentar diseccionar un protón, o los beneficios de una nueva medicina para combatir una determinada enfermedad, son los retos de las direcciones y departamentos de las instituciones privadas y públicas responsables de la Divulgación de Ciencia y la Tecnología.

Una institución que cumple fielmente su misión en este rubro, el Sistema de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de su programa Televisivo: Ciencia en Todos Lados.

16. Notimex. Premio Nacional de Periodismo por Documental Urbano,

"Indígenas en la Ciudad de México".

"Están ahí, son fiel reflejo de nuestro rostro, de la multiplicidad étnica de nuestro país, asentados en la ciudad de México, algunos desde tiempos precoloniales.

Suman 68 grupos distintos que hablan una lengua indígena y en muchos casos mantienen su vestimenta y formas de representación social".

Por esa tersa y profunda mirada, a través de la cámara y guion del equipo de producción de Notimex, el trabajo periodístico titulado: "Indígenas en la Ciudad de México", se acredita el Premio Nacional de Periodismo, en la categoría de documental Urbano".

Recibe este reconocimiento, el Director General de la Agencia NOTIMEX, Alejandro Ramos.

17. A Fernando Israel Álvarez Roque de la revista Selección Gaceta Politécnica.



Olegario Vázquez Raña.

Premio Nacional de Periodismo por Divulgación Científica.

Recibe junto con él, diploma para la revista Selección Gaceta Politécnica, el director del IPN, Enrique Fernández Fassnacht.

"El reportero, reconocido en esta ocasión, utiliza un lenguaje accesible y preciso para que la sociedad tomé nota de los verdaderos avances científicos que se traducen en una mejor calidad de vida para los mexicanos

En esta ocasión, se destacan los reportajes sobre el

"Potencial antimicrobiano del chile" y sobre

"Biomarcadores para diagnóstico temprano de Retinoblastoma".

Es de resaltar que "Selección Gaceta Politécnica" es uno de los múltiples instrumentos con que cuenta esa histórica institución de educación superior, para divulgar las sólidas y trascendentes investigaciones".

Y al Director General Instituto Politécnico Nacional, Enrique Fernández Fassnacht por su permanente apoyo a la divulgación científica tecnológica y sus aportaciones al conocimiento universal.

18. Ariel Noyola Rodríguez. Premio Nacional de Periodismo por Análisis Económico. *Red Voltaire*.

"La economía debe estar al servicio del ser humano y no a la inversa. El conocimiento económico, por lo demás, debe divulgar con palabras sencillas puesto que las personas toman decisiones con base en lo que leen, escuchan o ver. La economía de ninguna manera es una ciencia esotérica, accesible sólo para iniciados.

Ariel Noyola desarrolla su análisis económico de una manera sencilla, lógica y transparente, de tal suerte que lo pone al alcance de cualquier tipo de público.

Sus fuentes son incontrovertibles por lo que sus proyec-



Juan Amael Vizzuett.



Benito Sánchez Rojo.

ciones se vuelven incómodas para aquellos que se valen de la economía para enriquecerse faltando a la ética más elemental".

19. Gustavo Adolfo Infante. Premio Nacional de Periodismo por entrevista televisiva de Semblanza. Medio: Grupo Imagen.

"Los géneros periodísticos tienen características especiales y más en televisión. De ahí, que



José Luis Diego Hernández y Ocampo (Trizas).

la entrevista ofrezca una enorme posibilidad por conocer el pensamiento y en ocasiones hasta los detalles de la intimidad de las personas.

Gustavo Adolfo Infante, logra a través de ese género, sensibilizar a sus invitados para llegar a los detalles más recónditos de sus vidas. Abre el corazón de sus invitados al público, como fue el caso de la entrevista a la actriz del cine nacional: Silvia Pinal.

En coloquial diálogo, ameno, sin vueltas a los más difíciles momentos de la trayectoria de la artista; en una comunicación intima, Pinal ofreció por primera vez detalles nunca antes expresados a un medio de comunicación que la dibujaron de cuerpo entero, como artista, madre, mujer soñadora y empresaria.

Por esa cálida entrevista a Silvia Pinal y una muy lograda escenografía de estudio de época, Gustavo Adolfo Infante, obtiene éste reconocimiento".

20. Excélsior 100 años. Recibe Olegario Vázquez Raña.

"Fundado en 1916 por Don Rafael Alducin, El Excélsior, se convirtió en referente obligado del periodismo moderno de nuestro país.

La Revolución Mexicana y el fin de la primera guerra mundial, recibieron una cobertura tan puntual que aun hoy son ejemplo para los jóvenes periodistas que se forman en las aulas universitarias. El asesinato de Venustiano Carranza, el de Obregón y el Maximato; el surgimiento del partido del gobierno, el auge del cardenismo, y los posteriores gobiernos civilistas, fueron cubiertos, como hasta la fecha, por el periódico de la vida nacional.

El empoderamiento del poder soviético, el ascenso y declive de los fascismos, la segunda guerra mundial, la guerra fría, la caída del muro de Berlín y el surgimiento del nuevo orden mundial, anunciado por



David Faitelson..

el presidente John Herbert Bush, también forman parte del acervo histórico del Excélsior.

Para la historia quedará su actuación durante el movimiento de 1968.

Excélsior ha sido testigo fiel de las transiciones y transformación del México actual, de la creación de instituciones, de la alternancia en el poder y del derrumbe de viejos sueños partidistas y la llegada de nuevos actores sociales que no se consideraban en el escenario tradicional".

Excélsior representa una buena parte del periodismo nacional. Hoy un referente obligado como testigo de la historia".

21. Juan Amael Vizzuett. Premio Nacional de Periodismo Cultural. Medio: El Sol de México.

"Por su trayectoria como permanente promotor de la cultura, creador de suplementos y páginas en medios impresos y de radio y Televisión.

Fundador de espacios impresos y digitales para dialogar, reflexionar sobre el tema de arte, cine, pintura y escritura clásica, contemporánea y actual, Juan Amael Vizzuett, es un apasionado de la divulgación de la cultura.

Su preocupación por la preparación de nuevas generaciones, lo ha llevado a impartir cátedra en las aulas universitarias en de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por su perseverancia, en la ardua tarea de la difusión de la cultura y su trascendencia en su obra crítica Juan Amael Vizzuett es merecedor de este premio".

22. Benito Sánchez Rojo. Premio Internacional de Periodismo Sustentable por (camarografía) en el Reportaje "Botswana, Triunfo de los Salvajes".

"Es un poema visual, acompañado de un colorido lenguaje entre verdes ocres, naranjas y azules atardeceres, muestra a la fauna al sur del África profunda

Se recorrieron 14 mil kilómetros para llegar al corazón del Delta.

Una mirada en distintos ángulos, planos, encuadres, movimientos, casi siempre en silencio para no alterar a los protagonistas: la fauna salvaje.

Atravesaron pantanos y ríos en transportes anfibios, en avionetas para captar el infinito de las dunas rojas, naranjas y violetas, al atardecer en el desierto de Kalahari.

Si no fuera porque lo vemos en video, se pensaría que es un extracto de la novela de cinco semanas en globo de julio Verne.

Benito Sánchez Rojo, mimetiza su cámara para acercarnos a fauna, para sentir su calor y

el peligro de las especies en extinción.

Benito, provoca a la reflexión profunda sobre la necesaria que todo ser humano debe dar por preservar este planeta".

23. Al documental "Mexicanos de Bronce", se le otorga el Premio Nacional de Periodismo por Documental en Derechos Humanos.

Recibe el premio Julio Fernández Talamantes, director y productor y Ernesto Velázquez Briseño.

"Es un documental testimonial, los protagonistas principales, son los jóvenes reos tras la difícil situación de vivir, convivir y superarse en un penal de la ciudad de México. Destaca la secuencia de la historia grabada en y tras las rejas. Muestra la lenta y ardua recuperación, la reinserción al tejido social a través de la libre creación musical que se comparte como Rap y verso libre en presentaciones de foros internos.

La historia recupera el testimonio de familiares de los internos en sus hogares, y muestra que al final del túnel, la familia sigue siendo una esperanza después de las celdas".



Universo 9 de la UNAM.

24. José Luis Diego Hernández y Ocampo (Trizas). Premio Nacional de Periodismo en caricatura Política

"José Luis Diego Hernández tiene la convicción de que la caricatura debe criticar al poder, siempre de abajo hacia arriba. Especialista en el uso de la plumilla, Trizas desmitifica a los gigantes con pies de barro, por lo que cada cartón es producto de una amplia y profunda reflexión.

"Prefiero correr el riesgo de que se me vaya la nota, a publicar una caricatura imprecisa que, incluso, pueda dar un mensaje diferente al que en realidad intentó ofrecer", refirió Trizas en alguna ocasión.

Su amplia producción del 2016, nos muestra a un periodista maduro, combativo, e irremediablemente critico de su realidad y del poder.

La mano de Trizas, deshace la impunidad de los poderosos".

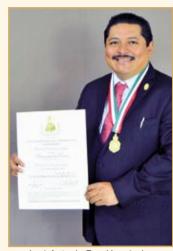
25. David Faitelson, Premio Nacional de Periodismo por cobertura informativa en las olimpiadas de Rio. Medio (SPN).

Desde muy joven ingreso a las grandes ligas del periodismo deportivo.

Con escasos 15 años participó en la cobertura de la Copa de Futbol de México 1986, lo que marca el inicio de una larga y productiva carrera profesional.

Desde entonces, sus crónicas llenas de color, han viajado por el mundo, recorriendo los grandes estadios de los eventos mundiales, lo mismo de futbol soccer que de americano, béisbol, atletismo, ciclismo, natación, gimnasia, por mencionar algunos.

Entrevistador memorioso y profundo...



José Antonio Ruz Hernández.

Es creador de un libro de entrevistas a deportistas de talla internacional.

Como reportero Faitelson ha realizado la cobertura de 7 justas olímpicas.

Por la amplia cobertura periodística realizada en las pasadas olimpiadas de Rio de Janeiro, David Faitelson, recibe hoy este reconocimiento.

26. Enrique Galván Ochoa, Premio Nacional de Periodismo por Análisis Económico.

Medio: La Jornada.

"Por el alto valor del análisis económico desde otra perspectiva, independiente en su visión y por la utilidad social horizontal de su columna "Dinero", publicada en el diario La Jornada.

Galván Ochoa también es



Jorge Árciga.

director de "El Foro México", espacio dedicado a realizar encuestas en redes sociales, donde toca los temas que sí le preocupan a la gente".

27. Fotógrafo Alejandro Ayala

Premio Nacional de Periodismo por Fotografía más oportuna.

Editor: David de la Paz Medio: XINHUA La agencia china en México.

Está foto es singular y no involucra violencia es una foto oportuna.

28. Sputnik. Premio Internacional de Periodismo por servicios informativos como agencia informativa. Dmitri Znamesky v el Víctor Flores García, director en México.

"Entre las características que destacó el jurado calificador de la Agencia Sputnik para otorgarle este reconocimiento, se encuentra: el profesionalismo en el trato informativo, el seguimiento de temas, la pulcritud de las fuentes como la amplitud al ofrecer los distintos productos en línea.

Sputnik es una agencia de noticias que se encuentra a la vanguardia periodística mundial y actualiza su infraestructura para ofrecer la mejor calidad en la cobertura de sus servicios".

29. Universo 9 de la UNAM. Revista de la comunidad de la ENP.9 "Pedro de Alba". Premio Nacional de Periodismo por Periodismo Preuniversitario.

"Universo 9, es una revista de divulgación académica, sobre temas de educación, deportes, historia, cultura y de la vida cotidiana.

Su pequeño formato y buen diseño, le convierten en una publicación para los bolsillos universitarios. Los maestros, organizados en colegios, destinan en forma voluntaria, análisis y descripciones de los más diversos temas.

Esta ágil y documentada revista, está construyendo

nuevos espacios de lectores y de expresión. Estos esfuerzos son posibles, gracias a la dedicación extraescolar de varios maestros.

Por ampliar los horizontes de la educación en los espacios de la Escuela Nacional Preparatoria No.9.

Reciben en nombre de la Preparatoria, N.9 "Pedro de Alva", su Directora la maestra, Roberta Orozco Hernández, editora y los profesores: Sergio Aguilar Méndez, Glen Chávez, Edalid Jiménez Montero, Magdalena Urueta López y Gabriel Mancilla.

30. Universidad del Carmen. Mención del Certamen Nacional de Periodismo Universitario.

La educación es uno de los principales pilares de una nación.

La Universidad Autónoma del Carmen del Estado de Campeche, que este año cumple su primer cincuentenario, realiza una loable y sólida labor en esa frontera del País.

La UNACAR, tiene una campaña permanente de difusión a la cultura y a la promoción de los altos valores éticos.

El pasado año, esa trascendente universidad, fue sede de la XI Reunión de Consejo del Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional, la cual contó con la asistencia de intelectuales de todos los continentes del mundo, con el



Esteban Arce.



Roberto O'Farril.

objetivo favorecer la promoción a escala global del ideario martiano; generar espacios de intercambio académico en los campos de la literatura, el pensamiento político y social, así como otras áreas del conocimiento inspiradas en la vida y obra de José Martí.

Por esa enorme la labor cultural, es que reciben este merecido premio, José Antonio Ruz Hernández, Rector de la Universidad Autónoma del Carmen.

31. Esteban Arce. Reconocimiento del Certamen Nacional de Periodismo por programa especializado. Medio: Televisa. Matutino Express.

"En momentos en que la violencia se desborda, la falta de valores. trastocan la vida cotidiana, se impulsó un espacio para promover la importancia de la familia, como concepto y núcleo de la sociedad.

Es de señalar que en medio de un noticiario formal, se intercalen comentarios y entrevistas con especialistas sobre el universal tema de la familia.

32. Formato 21, Radio Centro. Premio Nacional de Periodismo por cobertura noticiosa.

"Una historia distinta nació hace 24 años...

La organización Radio Centro, es un ejemplo de la evolución y transformación de los formatos radiofónicos musicales en espacios vivos de noticias...

Formato 21, se ha distinguido por crear nuevas audiencias en informar del acontecer nacional e internacional, deportivo, económico, cultural, del reporte vehicular y el clima en la Ciudad de México.

Con casi dos décadas y media de transmisión de noticias las 24 horas, por la frecuencia 1,320 de amplitud modulada, Formato 21, también es un bastión de credibilidad en la cobertura de noticias, tanto de fenómenos naturales, como de acontecimientos políticos, sociales y culturales.

En forma unánime el jurado calificador, ha decidido otorgar el Premio Nacional de Periodismo a formato 21 por cobertura Informativa".

33. A Jorge Árciga de Notimex, Mención Honorífica por fotografía artística.

"Captar preciso momento en que dos fuerzas se oponen, se enfrentan a través de dos floretes que cruzan el aire como un haz de luz, para incidir en los trajes blancos de los esgrimistas, es petrificar el tiempo, mostrando la maestría del vencedor.



Maribel Sánchez Lara.



Carlos Ramos Padilla.



Ivan Ureña.

Es una magnifica estampa la que nos ofreció, la cámara de (Jorge Árciga) integrante del equipo de Notimex al realizar la cobertura en las pasadas olimpiadas de rio de Janeiro".

Por este trabajo, el fotógrafo de la agencia Notimex, es merecedor de Mención Honorífica en la categoría de fotografía más oportuna.

34. Roberto O'Farril. El pulso de la Fe. Reconocimiento del Premio Nacional de Periodismo. Medio: Proyecto:40

"Por el seguimiento y programas especializados en el análisis de la visita del Papa, Francisco, es que se reconoce la labor de Roberto O'farril.

Un programa donde la voz laica y de especialistas en religiones, también encuentra resonancia".

35. Maribel Sánchez Lara, rectora de la Universidad Popular Autónoma de Veracruz. Premio Nacional de Periodismo Por el libro

de entrevistas: "Retrato Hablado".

Por su intensa y permanente labor editorial, entre los que destaca la publicación de 28 libros, dedicados a la difusión de la literatura, el periodismo, la crónica y los personajes que han hecho historia en nuestro país.

En su haber, ha editado 28 libros, de ellos, tres recientes bajo los títulos: "Retrato Hablado", de Virginia Durán Campollo; "La prensa que tenemos" de Israel Roldán, y reeditado "El solitario del Palacio", de reciente fallecido escritor, René Avilés Fábila.

Por esa amplia y grata labor editorial, recibe este reconocimiento la Universidad Popular Autónoma de Veracruz.

36. Carlos Ramos Padilla. Premio Nacional de Periodismo por Entrevista en Televisión Regional.

"Con un particular estilo, en diálogo directo, Carlos Ramos Padilla, entrevista para la Televisión Mexiquense, canal 34 al rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue.

"No soy un líder moral, sólo quiero ser un buen rector. No soy deportista, no sueño, no soy muy disciplinado. Me gusta esquiar, me gusta el bolero, la música clásica, no canto, me gusta escuchar el canto. Soy un gran lector principalmente de historia. Me imagino un México en paz, y una universidad que contribuya a ello. Y me inquieta el triunfo de los pumas. "Sin educación, no hay futuro para un país".

Por este retrato, esta entrevista de semblanza, Carlos Ramos Padilla es acreedor al Premio Nacional de Periodismo en la



José Antonio Gurrea y Salvador Sierra Vargas.

categoría de entrevista".

37. Ivan Ureña. Premio Nacional de Periodismo por Periodismo Regional. Medio: "Periodismo sin Censura"

Por su reconocida labor en el periodismo impreso y recientemente digital a través de su portal "Periodismo sin censura. com.mx, donde ha denunciado los abusos y excesos del gobernador de Morelos Graco Ramírez Abreu.

Por su seguridad, Ivan Ureña, licenciado y maestro en economía por el ITAM, se ha visto en la necesidad de abandonar el estado de Morelos y desde algún lugar, sigue editando su diario digital.

38. José Antonio Gurrea y Salvador Sierra Vargas. Premio Nacional de Periodismo por Reportaje Regional. Medio "El Universal ", Ouerétaro.

El reportaje titulado "Narco en México, empresario de la marihuana en Estados Unidos "publicado por el periódico El Universal de Querétaro, devela la profunda contradicción que se viven sobre este tema, en nuestro país en comparación con algunos

estados de la Unión America-

Mientras que en nuestro país, se persigue por delitos contra la salud a todo aquel que promueva, incentive y produzca en serie la cosecha, siembra y consumo de marihuana; en Estados Unidos, es reconocida su comercialización, cosecha con alta tecnología y difusión sobre los beneficios curativos y recreativos de la "Hierba verde".

El reportaje ilustra en forma sencilla y breve, el viacrucis de un joven narco mexicano empecinado en pasar esta droga del otro lado, y ahora, ya con residencia en Denver, Colorado, ilustra su nueva forma de vida como un exitoso empresario distribuyendo la droga en presentaciones en buen empa-



Sergio Omar Sotelo Aguilar.

que, invitando a sus clientes a dar un paseo en su autobús por laboratorios donde se elabora la droga y finalmente, distribuyendo su propia revista con un tiraje de dos ejemplares, donde refiere los enormes beneficios de esta medicina tradicional.

39. Sergio Omar Sotelo Aguilar. Mención del Certamen Nacional de Periodismo en Derechos Humanos por el reportaje "Tragedia y Crisol del sacerdocio en México".

"La libertad de culto en México, está siendo diezmada, socavada y amenazada por la delincuencia organizada, según el reporte anual de centro Católico Multimedia.

Por octavo año consecutivo, México encabeza la lista del país más peligroso para ejercer el sacerdocio.

En las duras y cifras frías de este reporte, se afirma que en los últimos 26 años, se han perpetrado 61 atentados a miembros de la iglesia católica, de los cuales 57 fueron crímenes arteros...

En este reporte de "Tragedia y Crisol del sacerdocio
en México", se señala en los
últimos tres años del actual
ejercicio gubernamental, se
han confirmado 15 homicidios y la tendencia indica que
el porcentaje, con respecto al
mismo periodo de la administración anterior, ascenderá.

Por este valeroso trabajo, por su denuncia y verifica el alto grado de riesgo que viven los sacerdotes, presbíteros, capellanes y voluntarios religiosos, es que el jurado calificador encontró méritos suficientes para reconocerlo como una investigación seria".

40. Melchor Arellano. Reconocimiento del Certamen Nacional de Periodismo. En análisis geopolítico.

"Es conductor del programa de Radio Geovisión que se transmite por internet y profesor de la maestría en Periodis-



Melchor Arellano.

mo Político que se imparte en la Escuela de Carlos Septién García.

Entre sus destacados trabajos periodísticos realizados el pasado año, se encuentran: La derrota de Hilary Clinton, meses previos a la elección en Estados Unidos; La posibilidad de recuperar el territorio que México "cedió" en 1848, bajo los tratados de "Guadalupe Hidalgo"; y el análisis sobre temas marítimos en relación a la explotación del petróleo por parte de empresas internacionales"

41. Alejandro Aguirre Guerrero. Mención Honorífica por Columna.

Fue uno de los primeros periodistas del Estado de Veracruz que denunció la corrupción en la pasada administración estatal, en su columna "Al respecto" publicada en el Diario de Xalapa.

La amenaza y persecución, no han estado exentas, como otros periodistas en el Estado de Veracruz.

42. Jesús Fonseca y Juárez. Premio Nacional de Periodismo (Trayectoria).

Hay recuerdos para toda la vida, dice el refrán. Y hay recuerdo que perviven en el colectivo, en ese imaginario real que no se olvida, por su trascendencia como noticia a través de una imagen captura con una viaja cámara Nikon



Mario Vázquez Sandoval.

de un solo objetivo de 35 milímetros, de las que usaban rollo...

Jesús Fonseca, jubilado hoy del diario El Universal, fue uno de los pocos fotógrafos que logró captar la dimensión y los detalles del preámbulo de la represión del movimiento estudiantil y la matanza en la plaza de las tres culturas en 1968.

Estampó su mirada en las decenas de medios de comunicación por los que transitó.

Certero mirador del instante, cazador furtivo de movimientos sociales, escultor pétreo de la acción, constructor poliédrico de la mirada social, Fonseca hoy



Alejandro Aguirre Guerrero.

es un referente, baluarte de la fotografía mexicana, que le permite acceder sin pasaporte -porque ya está ahí desde hace tiempo- al salón de la historia, como testigo de los principales hechos y circunstancias del proceso de transformación de nuestro país.

43. Mario Vázquez Sandoval. Premio Nacional de Periodismo por Trayectoria.

Don Mario es uno esos periodistas que se curtieron en la nota diaria, en la calle y en las redacciones. por su brillante y extensa trayectoria en el ejercicio periodístico en las páginas de uno de los medios impresos de gran prestigio en el país como lo es "El dictamen "Y que desde el puerto de Veracruz ha sido testigo de la transformación, cambios y violencia que ha sufrido ese estado.

Por sus cuatro décadas de ejercer el periodismo, su visión y tenacidad, por reportear sin grabadora, como los de antes, Don Mario recibe este reconocimiento.

44. Irvin Alejando Castro Estrada, Josué Iván Cornejo Temblador y América Gamaliel Ramírez Rivera. Letras Olvidadas. Medio: Facebook.

Premio Nacional de Comunicación Ciudadana.

"El 88% de los jóvenes en México, de entre 18 y 24 años, se conecta a internet para insertarse en las redes sociales.

Las nuevas formas de comunicación y de relación, a través de los móviles, está cambiando los hábitos y consumos y formas de ser de los jóvenes.

No todo lo que brilla en las redes, tiene sólidos caminos.

Y siempre habrá nuevas propuestas, distintas formas de ver y crear espacios como de interactuar con los pares, en este caso, entre la población más joven.

"@Letras Olvidadas Oficial", es un nuevo espacio en Face-



Gerardo Alcobendas Álvarez y Roberto Elizarrás Tello.

book, creado en el 2012, por jóvenes emprendedores por compartir sus escritos, poesía, reseñas de libros, y reflexión de pensamientos y poemas en voz alta en plazas públicas, cafés, alamedas o bien de las salas y patios de sus hogares.

Por sus transmisiones en vivo, sin corbatas ni trajes, más que el uso correcto del lenguaje y sin censura, por el buen uso de su tiempo libre y su utilidad, Letras Olvidadas mereció el reconocimiento a esta joven comunidad cibernética y real".

Y ;sabes? A partir de abril, Fundación para la Promoción del Altruismo becará a estudiantes a partir del sexto semestre de las carreras de comunicación y periodismo. A los becarios les daremos cursos y talleres para que conozcan el devenir de la sociedad civil y el altruismo, y ellos harán prácticas y servicio social con investigación, noticias y reportajes sobre altruismo. Así seguirá la promoción del altruismo en Somos Hermanos en línea, la página web y nuestras redes sociales. Jesús Arizmendi será el coordinador general.

45. Gerardo Alcobendas Álvarez, Roberto Elizarrás Tello. Premio. Nacional de Comunicación Ciudadana.

Por el programa "Mensajeros Urbanos "Medio: Internet.

"Mensajeros Urbanos es un espacio de jóvenes con una visión amable al resolver problemas culturales, sociales y éticos ante una sociedad cada vez más individual.

Ser justo, solidario, amable, defensor de los derechos de los niños y de las mujeres, estar contra la corrupción, el abuso, la discriminación y cualquier forma de racismo.

Por contribuir a la educación, fomentar la lectura y preservar los valores fundamentales para la convivencia colectiva sin violencia, son una tarea permanente que realiza este altruista colectivo de jóvenes en cada una de sus representaciones en las plazas públicas y videograbadas por ellos mismos.

Algunos de sus videos, han llegado a ser visitado por más de dos millones de usuarios en pocas semanas.

Por esta frescura en la forma de ayudar a consolidar la reflexión en la solución de problema sociales, Mensajeros Urbanos, obtienen este reconocimiento".

Palabras de **Daniel Estulin**

Premio Internacional de Periodismo 2017

L ACUCIOSO investigador Daniel Estulin, quien en esta ocasión recibió el Premio Internacional de Periodismo por su Documental "Bilderberg, the Movie", una amplia investigación sobre el poderoso grupo global y sus intereses en el mundo, también dirigió unas palabras a la concurrencia que estuvo en el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo 2017 del Club de Periodistas de México.

A continuación, se presentan las palabras de su intervención:

Buenos días a todos. Muchísimas gracias por haber venido. Gracias a Celeste, a Mouris, al Club de Periodistas de México, por el reconocimiento de esta película. Sobre el Club Bilderberg, cuando yo escribí el libro hace diez años nadie sabía que existía una organización que se llamaba Club Bilderberg y ahora todo mundo habla de este poder supranacional. También quiero agradecer públicamente a mi director de la película que se llama Joan Cutrina, un genial artista y director catalán.

Decía Joan Wilde Hawking: "Cuando se lucha contra el destino, solo las grandes cuestiones, la vida, la supervivencia y la muerte, tienen verdadera importancia". La pregunta que debemos responder urgentemente es: "Si la especie humana al enfrentarse a su propia autodestrucción es lo suficientemente inteligente como para cambiar el rumbo en el tiempo desde el paradigma actualmente ruinoso de intentar la consolidación de un imperio mundial y la legislación fingida para resolución de los conflictos geopolíticos por medio de la guerra o bien sustituir a ese paradigma



con otro, que sea viable para la humanidad.

Si debemos encontrar una solución a la doble amenaza existencial de la humanidad, el peligro de la guerra termonuclear mundial y de la crisis económica sistémica, entonces el nuevo paradigma debe poner sus medidas en la conjunción con el orden de la creación.

Necesitamos un plan de paz para el siglo XXI, una visión que inspire a la imaginación y la esperanza del hombre, a la vez. Me siento honrado de estar en México, una nación que debe recuperar el protagonismo con el cual se restringió en muchos capítulos de la historia humana. México se encuentra en una posición privilegiada. El país tiene todo lo necesario para guiar la gran unidad del destino, creencias comunes, culturas milenarias, idioma y lenguas antiguas, tradiciones exquisitas, una gran población de jóvenes, cuya imaginación y exuberancia pueden cambiar el destino del mundo.

El ejemplo moral de liderazgo de los grandes visionarios, como lo fue Cuauhtémoc, joven abuelo, quien en sus luchas estuvo a la altura del arte; como el presidente Benito Juárez García o el general Lázaro Cárdenas del Río, quienes inspiran a la población a través de su legado y ejemplo.

Y si el liderazgo es moral, entonces la población ya se va a elevar de forma inmediata, el tipo de conciencia suficiente para rechazar el mal y buscar la perfección y la auto perfección.

Hoy por hoy, nuestra sociedad y los jóvenes viven en una tendencia nihilista y hedonista no filosóficas que los han sometido en un sistema de consumidores irracionales. Son subculturas como la del narco y sub filosóficas características de otra sociedad edulcorada, alucinada, violenta y desvergonzada, signos de una cultura moribunda.

La enfermedad espiritual que se extiende entre los gobernantes se ve de forma palpable cuando el patriotismo real es tan ingrávido, cuando aquellos que se atreven a defender los ideales universales son ejemplos y objetos de burla. Cuando las víctimas son, ante el manejo político y mediático, son juegos de los verdugos. Cuando

los narcos, hampones y terroristas, aliados de gobernantes corruptos, son envidiados y puestos como ejemplos de éxito, y cuando un amor platónico a las futuras generaciones se convierte en un frío desdén.

No va a ser fácil conseguir el cambio. No es fácil, y si fuera todo el mundo lo haría. Pero es vuestro país. No vais a dejar que la situación actual los deprima. No vais a dejar que esto os destruya. Hagamos una solemne promesa: seamos más fuertes y mejor preparados para confrontar con dignidad, con civismo y conocimientos a los hampones y traficantes de drogas. Luchemos con probidad para evitar que el poder arribe en los corruptos e impidamos que los congresos se conviertan en recintos de la siniestralidad para destreza de los que saben violar la ley y por la incapacidad, oportunismo y ocurrencias tontas de muchos que ocupan esos espacios de representación, curules, escaños que son productos de historias, luchas, anhelos nacionalistas y muerte de patriotas.

Tenemos que hacer una declaración de principios. Que somos eso, eso es lo que representamos. Defendamos nuestro presente y futuro, nuestra gran patria, el futuro de nuestros hijos y de nuestros nietos. Defendamos nuestro derecho de vivir en paz, de poder sentirnos protegidos en nuestros hogares, en nuestras calles. De poder educar a la juventud y basar la educación en ejemplos de Eros y no de los pedófilos, secuestradores o degenerados y sádicos.

Necesitamos creer en algo. Hallar algo mejor. Trabajar por libertad, con libertad de inspiración para mejorar la vida de todos, por kilómetro cuadrado de espacio y de naturaleza. Si no actuamos con filosofía, si no tenemos ideología, si carecemos de conciencia, no podemos construir un proyecto del futuro. Somos seres humanos, la conciencia nos quema. Tenemos que restaurar el sentido de

VOCES DEL PERIODISTA EDICIÓN 355 • AÑO XXI

pertenecer a una comunidad, al vasto universo, restaurar la misión humana hacia una existencia mejor y más fraterna que asuma una responsabilidad sobre el resto de las especies.

Hagamos una promesa solemne, que vamos a llevar a México donde queremos que esté en el futuro próximo. Podemos decidir que vamos a vivir cada día como si fuera el último. Vivamos nuestra vida con pasión, con impulso y determinación. Comprometamos nuestra existencia con nuestra patria. Dividimos o divididos y temerosos no somos nada. Unidos podemos cambiar el destino del mundo.

El último capítulo de nuestras vidas no se ha escrito todavía v no importa lo que pasó ayer, no importa lo que vais a hacer por vosotros. Lo que importa es qué vamos a hacer a partir de ahora.

Y para terminar me gustaría decir que somos el futuro. En esa tarea he empeñado mi vida, saber que somos únicos a través de esta chispa de vida que es la razón. La oligarquía puede tener miles de millones de dólares de riqueza, pero nunca van a ser inmortales. Ellos actúan en contra de la humanidad y le dan el testimonio al respeto con mis motivaciones, mis libros y mi más reciente película, que ustedes han valorado.

La elite tiene asegurado un futuro individual. Nosotros, por el contrario, podemos alcanzar la inmortalidad, simplemente haciendo una gran cosa: pensando y actuando por el bien común.

Dicen que ningún hombre es mejor que su conversación; que ningún político puede superar su discurso. Pero llegamos a un tiempo en que la incongruencia pone en peligro el destino de la humanidad. La idea, la palabra y la acción son la unidad indispensable de las sociedades que avanzan, y que no queremos destruir si queremos superar el latido de existencia individual y pensarnos en la tierra colectiva de la palabra Nuestro, como escribía Enrique González Rojo.

Muchas gracias.

Palabras de **Héctor de Mauleón**

Premio Nacional de Periodismo 2017

Gracias.

L AÑO PASADO, cada mes asesinaron a

un periodista en México. En el último mes, en una espiral de plomo cada vez más delirante, a otros tres les arrebataron la vida en lugares tan alejados entre sí como lo son Guerrero, Chihuahua y Veracruz.

El periodismo ya no es el mejor oficio del mundo, como lo definió en 1996, en una conferencia ante la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa), uno de los mejores periodistas del mundo, el entrañable Gabriel García Márquez.

El periodismo se ha convertido en el oficio más peligroso del mundo, por lo menos aquí, en México. Todos podemos ser la foto de una persona que está tirada en la calle escurriendo sangre. Lo peor es que nadie sabría quién los habría hecho posar para esa foto, porque en el caso de los periodistas asesinados en México la tasa de impunidad es de 99.75 por

Las organizaciones defensoras del gremio afirman que en 2016 se detectaron unas 500 acciones en contra de periodistas. Pudo comprobarse que esas acciones vinieron de diversos sectores de la política y el gobierno, de grupos del crimen organizado e incluso del supuesto bando bueno, activistas de todas las causas y todos los colores a quienes no les gusta lo que los periodistas escriben algunas veces y se dedican a denostarlos para restarle credibilidad a su trabajo.

Esas acciones vinieron también de las redes so-



ciales que, entre muchas otras cosas, son también instrumentos, o pueden convertirse en instrumentos de acoso y hostigamiento, cuyo fin consiste en tres cosas: atemorizar, acallar y silenciar.

En estos días de plomo, estos verbos: atemorizar, acallar, silenciar, persiguen a los periodistas de México.

En algunas zonas del país, el periodismo ya no existe. Ha sido asesinado, silenciado. En esas zonas, la mayor parte de los medios ha dejado de informar. Ahí, ha triunfado el silencio de las tumbas.

La oscuridad cubre el mundo cuando las cosas dejan de ser nombradas.

Hoy, más que nunca, las palabras son necesarias para vencer la barbarie, la oscuridad y la muerte.

Estamos en el filo, en la hora más negra. Todos podemos ser la foto de alguien tirado en la calle escurriendo sangre.

Le agradezco al Club de Periodistas la existencia de este premio porque es un reconocimiento a las palabras, a la necesidad de aferrarnos a las palabras, a la obligación de hacer que las palabras no se vayan y sigan sonando y hagan lo que han hecho siempre: iluminar el mundo.

La palabra contra el silencio no es otra cosa que la civilización contra la barbarie.

Muchas gracias.

VOCES DEL PERIODISTA AÑO XXI • EDICIÓN 355

Palabras del Lic. Luis Raúl González Pérez

PRESIDENTE DE LA COMICIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

con motivo de la reciente entrega de los Premios Nacionales e Internacionales de Periodismo en el Club de Periodistas de México

Compañeras y compañeros

SALUDO con afecto y reconocimiento a Mario
Méndez Acosta, Presidente
del Club de Periodistas de
México, A.C. y a nuestra
amiga Celeste Sáenz de
Miera, también celebro
a quienes hoy son homenajeados y felicito a Don
Olegario Vázquez Raña por
los 100 años del prestigiado
diario Excélsior.

No puedo dejar de expresarles que el recrudecimiento de los ataques a la libertad de expresión, que ha dejado como saldo reciente los homicidios de la periodista Miroslava Breach, en el estado de Chihuahua; y los periodistas Ricardo Monluí Cabrera, en Veracruz y Cecilio Pineda en Guerrero - que merecen la más amplia condena de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos—, así como amenazas contra comunicadores com Héctor de Mauleón, Denise Maerker, Denise Dresser, Julio Astillero, Olivia Zerón, José Luis Montenegro, Bela Braun y Kenia Velázquez, entre otros compañeros del gremio, debe alertarnos a la

sociedad entera y a las autoridades a no ser indiferentes ante esos reprobables hechos que constituyen mensajes y amagos a la seguridad del resto de los comunicadores, a quienes se busca amedrentar para impedir que realicen sus labores profesionales. Igualmente destaco la más reciente agresión contra el periodista Armando Arrieta en Veracruz, lo que confirma el clima adverso que en nuestro país enfrenta la libertad de expresión.

Es inadmisible que el ejercicio periodístico, de tan grande y significativo valor social para el fortalecimiento de la democracia, y que es protegido especialmente por la Constitución General de nuestro país por fundamentarse en la libertad de expresión y el derecho a la información, tenga que ceder espacios a quienes pretenden beneficiarse a cualquier costo, incluso la vida de los informadores profesionales.

Es obligación de las autoridades poner fin al círculo perverso que va desde las amenazas al homicidio contra los periodistas, trayecto en que pasa por el miedo, la incertidumbre, la duda y en no pocas ocasiones la autocensura, sin olvidar el cierre de medios informativos, el obligado cambio de profesión de periodistas, el autodestierro o la movilidad forzada.

No pueden soslayarse las dos amenazas más relevantes que se ciernen sobre la libertad de expresión: el crimen organizado y el abuso de poder que constituyen, hoy en día, una realidad que con lamentable frecuencia golpea una y otra vez los espacios de linertad del periodismo con el propósito de censurarlo, sumarlo a fines y causas ajenas, inhibirlo, reprimirlo o castigarlo.

El grave problema en que se han convertido las agresiones contra periodistas y su consecuente impunidad, tiene su origen, en gran parte, en la crisis estructural que padece la procuración de justicia en nuestro país, ya que ni a nivel federal ni en las entidades federativas existe una adecuada investigación ministerial —ya sea por incapacidad, negligencia, aquiescencia o complicidad- que permita el esclarecimiento total de los casos, salvo contadas excepciones como resultado de la intensa presión mediática, teniendo su efecto en la arraigada impunidad.

Los hechos nos demuestran que mientras las agresiones contra los trabajadores de los medios de comunicación van en aumento, la actuación de las autoridades procuradoras de justicia federales y estatales afecta el acceso a la justicia de periodistas y medios informativos, constituyendo una doble victimización.

La falta de diligencia de las autoridades gubernamentales de seguridad pública, de procuración y de impartición de justicia genera, en gran





medida, que los agravios contra informadores queden impunes o que no se agoten las líneas de investigación procedentes, especialmente las relacionadas con el ejercicio de su labor profesional.

Alarma por tanto, que en un sinnúmero de ocasiones la autoridad actúe con debilidad e incurra en evidentes omisiones frente a su responsabilidad de investigar y procurar justicia.

Vale recordar que aun cuando las agresiones a periodistas no provengan de servidores públicos, sino de

particulares;

el Estado

Mexicano no está exento de su obligación de investigar de manera exhaustiva el origen de las mismas.

Los agravios a periodistas que no se atienden hasta su esclarecimiento total; reparación integral del daño a la víctima y castigo a los responsables, dañan la libertad de expresión, el derecho a la información de toda la sociedad y estimulan la autocensura. La impunidad debe dejar de ser el sello distintivo en las agresiones a periodistas.

Para terminar con la impunidad, deben completarse debidamente las investigaciones ministeriales, lograr la protección eficaz para el ejercicio periodístico, impulsar la actuación eficiente de las autoridades procuradoras de justicia, sancionar a las autoridades que actúen con dolo o negligencia, fortalecer el mecanismo de protección de la Secretaría de Gobernación, hacer efectivo el derecho de las víctimas a la reparación integral del daño así como revisar la competencia de las distintas autoridades v sus mecanismos de rendición de cuentas.

Y en esa tarea también deben participar los propios medios de comunicación en su calidad de empresas v patrones. La defensa de las libertades de expresión y de información es un compromiso de todos. ¡Nunca más los profesionales del periodismo deben quedar desprotegidos!

En estos momentos aciagos para el quehacer periodístico debe subrayarse el valor, compromiso y entrega con que desempeñan su labor, que debe contar con un entorno seguro. ¡El valor no debe ser inhibido!

Como consecuencia de los tres homicidios recientes de periodistas, hay dos elementos que deben considerarse: en ninguno de esos casos, al parecer, se había dado a conocer una situación de riesgo; no es que no la hubiera, sino que las víctimas no alzaron la voz, lo que refleja su alto grado de desconfianza en las instituciones y en las autoridades; por otra parte, y a pesar de la falta de un entorno seguro, el gremio periodístico continúa la necesaria labor cotidiana. La entrega de premios y reconocimientos es importante y estimula a continuar en el ejercicio profesional, pero debe desarrollarse en un entorno que permita seguridad.

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos refrenda, una vez más, su solidaridad con los familiares de los periodistas recientemente asesinados, y con todo el gremio periodístico, al tiempo que observará el resultado de las indagatorias para que pueda romperse el sello de la impunidad.



VOCES DEL PERIODISTA AÑO XXI • EDICIÓN 355

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2017



<u>미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미미</u>