

# VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR **ANTONIO SÁENZ DE MIERA**

DIRECTOR GENERAL **MOURIS SALLOUM GEORGE**



## CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2016



# Certamen Nacional e Internacional de Periodismo 2016

## México en la encrucijada



**MOURIS SALLOOM GEORGE**

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional de Periodismo.

**D**UELE, en las fibras más hondas y sensibles del espíritu, percibir la Patria desvertebrada; que es lo mismo que decir un México en la encrucijada.

Si, de suyo, ese es un sentimiento anticlimático en un espacio social y cultural en el que antaño respiramos y cultivamos tantas esperanzas, subleva -es el verbo-, observar la ceguera y la sordera del grupo dominante, que parece haber renunciado a todo sentido del humanismo.

Porque de eso se trata en última lectura: De una desgarradora crisis humanitaria que todo lo humilla y avasalla, y nuestra mortificación de hombres y ciudadanos se agiganta porque en el turbulento mar de la barbarie queda hipotecado, si

no truncado, el futuro de las nuevas generaciones.

Nuestro Certamen Nacional e Internacional de Periodismo ha sido reiniciante ocasión para denunciar específicamente los crímenes contra la Libertad de Expresión y el Derecho a la Información.

No por afanes de auto victimización, sino en función de nuestra responsabilidad institucional como representación gremial.

La dimensión de la tragedia de México y vista desde México, sin embargo, nos impone ahora el imperativo de denunciar crímenes de *lesa humanidad*, porque el azote del exterminio no hace discriminación y se ensaña con todos los componentes de la comunidad nacional.

Si, ni moral ni éticamente, puede admitirse ante crueles hechos consumados la primitiva coartada de “daños colaterales”, como se codifica a víctimas inocentes de una guerra contra el crimen organizado que nadie ha deseado; la conciencia se rebela contra la impunidad que acompaña cada noticia de un nuevo atentado contra la vida. Este concepto, no es privativo del ser humano; es derecho de todas las especies.

Investigaciones referidas a la incesante represión del ejercicio periodístico, documentan la inocultable participación de agentes del Estado como perpetradores de esa acción.

Son agentes del Estado a los que se identifica con nombres y cargos en cada nuevo atentado contra ciudadanos que se ven privados no sólo de su derecho a ser, sino de su existencia misma. Por eso es preciso denunciar la impunidad como sistema.

Para tatarle el ojo al macho, un día y otro también, la autoridad simula preocupación por las víctimas y siempre promete llegar “hasta las últimas consecuencias”, “caiga quien caiga”. Los victimarios siguen paseándose como Pedro por su casa, acometiendo nuevas barbaridades.



1952-2016

**XLV CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO**

*Por acuerdo del Honorable Jurado Calificador se otorga a*

*El Primer Premio Nacional de Periodismo por su trabajo defendido en*

*Ciudad de México, Marzo de 2016*

**CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C.**

*Mouris Salloom George*  
*Presidente General*

*Colista Sierra de Morelos y A.*  
*Presidente General*

H. JURADO CALIFICADOR: FRANCISCA SAAVEDRA, JUAN BAUTISTA, JORGE SANTA CRUZ, JUAN AMAEL VIZZUETI, ROBERTO GONZÁLEZ AMADOR, YURI SERBOLOV, CARLOS FERNÁNDEZ VEGA, JOSÉ LUIS CALVA, JAMES PETRAK, MICHEL CHOSSUDOVSKY, JOHN SAKÉ FERNÁNDEZ, MARTHA DURÁN DE HUERTA, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, OSCAR DEL RÍVERO, JUAN CARLOS SÁNCHEZ MAGALLÁN, ALFONSO MARTÍNEZ DE CORDOBA, CARLOS HENZÉ, ENRIQUE PASTOR CRUZ CARRANZA, RODOLFO SÁNCHEZ MENA, TERE GARCÍA RUIZ, URIEL ROSAS MARTÍNEZ, PORFIRIO PATIÑO, GUSTAVO CAMACHO.

COORDINADOR: MOURIS SALLOOM GEORGE.





En la ceremonia de culminación de nuestro Certamen -cada vez más concurrido por miles de postulantes nacionales y extranjeros; de ese tamaño es la militancia en el oficio-, nos enfrentamos a una trágica y terrible paradoja.

Estimula sobremedida que los nuevos hallazgos de la Ciencia y la tecnología se inserten en la voluntad civilizatoria a través de lo que llamamos la formación de talentos para la sociedad de la información; pero sobrecoige e indigna a la vez que las mismas herramientas sean utilizadas por las potencias imperiales

para la esterilización mental, la guerra y el saqueo del patrimonio ajeno, que es de la Humanidad toda.

En estas mismas páginas, nuestra compañera Celeste Sáenz de Miera denuncia la desenfrenada depredación a cargo de corporaciones criminales. Mario Méndez Acosta previene contra la objetiva posibilidad de que el gobierno del vecino imperio sea depositado en manos de un redomado fascista.

Daniel Estulin, confirma la paradoja antes expuesta: “Cada nueva generación debería presentar una mejoría respecto de la anterior puesto que la humanidad tiene un sentimiento dinámico de estar avanzando.

Pero vemos que hoy día la gente forma parte de una sociedad sin futuro”.

No es la hora de ramponas moralejas ni de las falaces disyuntivas. Algo debe de hacerse ¡Aquí y ahora! para impedir que nuestra sociedad retorne a la era del orangután. Pero esta obra no la cumplirán los voluntarismos individuales, por muy auténticos y nobles que sean sus propósitos.

La doctrina constitucional deposita en el Estado el monopolio de la fuerza. Pero los impulsores y divulgadores de ese precepto, nunca dijeron que esa facultad sea otorgada para implantar la dictadura totalitaria.

En México, el Estado ejerció su supremacía en favor de los intereses del gran colectivo nacional. No existe razón política o humana para que no lo siga haciendo, hasta por instinto de supervivencia.

Recordar nomás con el filósofo: De la muerte de los Estados, no es necesario hacer la autopsia: Murió por suicidio.

La aberración radica en que se pretenda lanzar al abismo a la única entidad que nos inspira y une: La Patria.

## VOCES DEL PERIODISTA

CLUB DE PERIODISTAS DE MEXICO, A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESION  
 Organismo Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieyral, I.A.P.

Director General  
**MOURIS SALLOUM GEORGE**

Subdirectora General  
**CELESTE SÁENZ DE MIERA**  
 Director de Información  
**MARIO MÉNDEZ ACOSTA**

**VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.**  
 Editor responsable: **Mouris Salloom George.**  
**mouris@vocesdelperiodista.com.mx**

Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.  
 Número de edición: 343  
 Fecha de impresión: marzo de 2016.

Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101. Certificado de Licitud de Título: 11495. Certificado de Licitud de Contenido: 8075. Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, D.F., Del. Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69 (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

e.mail: **clubperiodmex@terra.com.mx**  
**vocesdelperiodista@yahoo.com** **www.vocesdelperiodista.com.mx**





**MUY BUENOS DÍAS** queridos amigos; bienvenidos al templo de la libertad, el Club de Periodistas de México, casa de la pluralidad, casa de todos. Gracias por la confianza. El Certamen Nacional de Periodismo cumple sesenta y cinco años de haber sido instituido por Antonio Sáenz de Miera, y es un referente obligado entre los pares. La recepción de propuestas nacionales e internacionales, fue de 8602 éste año. GRACIAS.

El mosaico de trabajos nos revela un cambio profundo en la realidad local e internacional; el acelerado tránsito de medios impresos a digitales. Surgen múltiples formas de comunicación y expresión creativa, conectada a más grupos y propósitos sociales.

Los periodistas armados de vocación, pluma, ordenador y cámara actuamos como corresponsales de guerra no acreditados en guerras emergentes, provocadas por corporaciones y empresas criminales que depredan a la población y a sus recursos estratégicos como en Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Tamaulipas, Chihuahua y Sinaloa. Solo en Veracruz alianza políticos-corporaciones criminales han ejecutado a 17 compañeros y desaparecido a 4.

Amenazas, decapitaciones laborales y presión constante en diversas regiones del país hacen que se requiera un replanteamiento de la relación periodista-Estado. Cuando el periodista es la nota, es un fracaso del gobierno y abona un caldo de cultivo, que de no ser por la solidaridad gremial, ni siquiera pasaría de ser eso y nada más... una nota. Si bien es cierto que el Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas es un avance, mientras haya quienes no lo sientan así, urgirá seguir interactuando en beneficio de lograr empate de criterios e implementación, prevención y el logro para que también se refuerce el seguimiento con autoridades judiciales, para que no exista impunidad. En primera persona conozco y reconozco avances sustanciales, más aún hay un largo trecho en el que debemos participar por ambas partes.

En México la población joven usa Internet 76.5 %, entre 18 y 34 años. La industria periodística mexicana afectada por la tijera presupuestal modifica contenidos. Los políticos y los partidos están en mutación. Nuevos Sitios se consolidan con investigaciones periodísticas digitalizadas, contrapuestas a la propaganda. El Periodismo Ciudadano de servicio solidario, avanza en redes sociales.

La plataforma de información, análisis y estrategia global de RT demostró un "combate" contra la guerra de desinformación alimenta-



**CELESTE SÁENZ DE MIERA**

Secretaria General del Club de Periodistas de México, A.C. y Patrono Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fleytal I.A.P.

da desde los intereses mercenarios.

En momentos que con carencia absoluta de ética y respeto a la vida, se crean escenarios para que se "justifiquen" invasiones. Su trabajo ha vencido de manera épica a la mentira, que es aceptada desde poderes que esconden la mano... por lo tanto, han trabajado a doble fuego y con el riesgo multiplicado.

Desde diferentes geografías, han conjuntado extraordinariamente a su equipo... desde el escritorio, los campos de batalla, las organizaciones internacionales y las fuentes mismas de la noticia y pronunciamientos, han entregado y amalgamado de manera multidisciplinaria lo que recibimos quienes les seguimos. y han jugado un papel fundamental en la lucha de todos por ganar la guerra a la injusticia.

Daniel Estulin se encuentra entre nosotros, para recibir el reconocimiento internacional del Club de Periodistas de México. El trabajo periodístico de investigación de Estulin es mundialmente reconocido. La contribución notable de Estulin de divulgar la existencia del Club de Bildelberg y el Instituto Tavistock, con el propósito de crear un ciudadano ejemplar, pacífico y predecible bajo el control de un Gobierno Mundial, nos ha alertado y puesto a la ofensiva. Daniel nos estimula para ser mejores periodistas; la documentación que aporta en su libro Fuera de Control nos recuerda que la libertad, la solidaridad y transformar la realidad, ayuda a enfrentar a los esclavistas iluminados que pretenden dominar manipulando la realidad y la imaginación.

**Felicidades y Sigamos Produciendo.**

**Que viva el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo**

**Que viva la libertad y la verdad  
Que viva México.**



### Mensaje del Lic. Roberto Calleja

en representación del Presidente Enrique Peña Nieto a los presentes en la entrega de Premios Nacionales de Periodismo

**B**UENOS DÍAS, muy estimados amigos periodistas. Mario, Celeste, Mouris, anfitriones de este desayuno y de esta muy grata reunión. Saludo también a mi amigo Francisco Aguirre Gómez y a don Olegario Vázquez Raña, así como a otros representantes de diversos medios de comunicación aquí presentes.

“Desde luego saludo con mucho gusto a mis compañeros y amigos Armando Carrillo, Ernesto Velázquez, Alejandro Ramos Esquivel y otros directivos de medios y de oficinas de comunicación gubernamental, compañeros de trincheras, amigos todos”.

“También saludo con mucho afecto a los servidores públicos aquí presentes. A los amigos que proceden de otras latitudes de nuestro mundo. Amigos y amigas periodistas. Señoras y señores:

“Transmito con particular agrado, en una encomienda que mucho me honra, el saludo del señor Presidente de la República, Enrique Peña Nieto, que valora en toda su dimensión la actividad de todos y cada uno de los amigos periodistas del país. También traigo para ustedes el saludo del Vocero del Gobierno y coordinador general de Comunicación Social de la Presidencia de la República, su amigo Eduardo Sánchez Hernández”.

“Dice Antoine de Saint Exupéry, en su maravillosa



Lic. Roberto Calleja.

obra El principito, le dice el zorro al Principito que los ritos son necesarios. Y esta reunión tiene el carácter simbólico de un rito. Cada año nos congrega, gracias a la hospitalidad del Club de Periodistas. Y nos congrega aquí, primero, para reiterar el respeto irrestricto del Gobierno de la República a la libertad de expresión, para insistir en los principios y valores que dan sustento al ejercicio periodístico y en gene-

ral a todas las actividades de los mexicanos”.

“Para premiar a lo mejor del ejercicio periodístico durante el año, en los diversos géneros informativos. Y para alegrarnos de que ese reconocimiento lo hagan sus propios compañeros. Un premio que se otorga entre pares en este espacio que evoca la memoria y tiene el retrato de don Antonio Sáenz de Miera, tiene un valor todavía más significativo.

El Gobierno de la República celebra que se efectúen este tipo de reuniones en un clima de paz y libertad, fundamentos de nuestra vida democrática”.

“El Gobierno de la República valora y agradece el ejercicio periodístico, el ejercicio que se realiza con inteligencia y altura de miras, como muestran todos los hoy aquí premiados”.

“No me resta sino reiterar el beneplácito del Gobierno de la República por esta reunión anual que nos demuestra que es posible hacer un periodismo de altura, un periodismo inteligente, un periodismo que critica lo criticable y que también sabe reconocer lo mucho de bueno que tiene este país”.

“Muchas gracias y felicidades”.

## LISTA DE PREMIADOS

# 1952 • Certamen Nacional • 2016 e Internacional de Periodismo

16 de marzo de 2016



DANIEL ESTULIN.

**A DANIEL ESTULIN:** Premio Internacional de Periodismo por Investigación Geopolítica y Geoestratégica. Con absoluto rigor académico, documenta los entretelones de las grandes decisiones internacionales su más reciente libro, titulado: “Fuera de control”, publicado en octubre de 2015 por Editorial Planeta. Como bien lo ha dicho el Wall Street Journal “Estulin es uno de los pocos que ha entendido las razones reales de la crisis mundial”. Estulin es autor, entre otras, de las siguientes obras: “El Club Bilderberg”. “Los señores de la sombra”. “El Instituto Tavistock”. “El Club de los Inmortales”. “Transevolution” (por el cual fue nominado al Premio Pulitzer). El año pasado fue nominado al Premio Nobel de la Paz.

**A RUSSIA TODAY:** Premio Internacional de Periodismo por Cobertura Informativa Multimedia. Recibe el premio el director ALEXANDER LUCHANINOV. En momentos en que se crean escenarios para que se “justifiquen invasiones”, su trabajo ha vencido a la mentira, que es “aceitada” desde los poderes que esconden la mano. Russia Today, por lo tanto, ha trabajado a doble fuego y con riesgo multiplicado, incluso ha jugado un papel fundamental para ganar la guerra a la injusticia.

**A El Universal:** Premio Nacional de Periodismo por trayectoria, al sumar un siglo



FRANCISCO SANTIAGO.  
*El Universal*

de vida. Recibe: Francisco Santiago, Director Editorial. No todos los días se cumple cien años y con buena salud. Más, cuando se ha sido testigo de la evolución de una sociedad, de su transformación, evolución, del cambio profundo en sus instituciones y de las



RUSSIA TODAY ALEXANDER LUCHANINOV.



AZTECA OPINIÓN.

distintas formas de vida de una sociedad pluriétnica y de modernos rasgos. Un medio que dibujo el cambio nacional y su entorno mundial. En su evolución tecnológica interna, El Universal supo adecuarse a los cambios que le demandó el nuevo mercado de sus nuevos públicos, audiencias y cibernautas. Del linotipo a las pantallas

leds, del telégrafo al celular, de periódico impreso, a su versión digital gratuita ( algo que se aprecio mucho en estos tiempos), de la foto al video en transmisión real. Por su trascendencia y cabal salud, el reconocimiento por su larga trayectoria.

**A AZTECA OPINIÓN:** Premio Nacio-

nal de Periodismo en la categoría de Documental Político. A: "Cárdenas: oportunidad, poder, desolación". Con acucioso rigor, se bordaron paso a paso, las diferentes etapas políticas, acercándose a la naturaleza del personaje; de quienes le rodearon, de luces y sombras, pero más allá, se analiza su historia, cubriendo perfectamente todos los rincones y matices desde los diferentes ángulos. La pulcritud del documento visual y auditivo, nos muestra altas esferas de producción y ardua labor de investi-



ALEJANDRO RAMOS  
ESQUIVEL NOTIMEX

gación. Recibe el premio Estela Livera, quien realizó la entrevista y el guión. El documental contó con la aportación de los siguientes profesionales: Jorge Sandoval: Productor Ejecutivo. Samuel Prieto: Productor Ejecutivo. Ricardo Vélez: Realizador. Gabriel Bauducco: Investigación y Edición Literaria. Óscar Sandoval: Investigación y Edición Literaria. Bernardo Noval: Investigación y Edición Literaria. Abril Herrerías: Coordinación de Producción. Maribel Hernández: Coordinación de Producción.

A NOTIMEX,  
Agencia de Noticias del



GLORIA MUÑOZ



TV UNAM.

**Estado Mexicano:** Premio Nacional de Periodismo por su Labor Institucional Informativa. Recibe: Alejandro Ramos, Director General. Se reconoce su implementación de una nueva visión que rebasa el ámbito oficial, para convertirse en un medio al servicio del desarrollo del Estado, la incorporación de las tecnologías de punta y la capacitación permanente de su personal.



BENITO SÁNCHEZ ROJO.



KARLA IBERIA SÁNCHEZ

**A NOTICIAS UNIVISIÓN:** Premio Internacional de Periodismo por Noticia Seriada. Se reconoce el trabajo que realizó en torno al caso de la niña Alondra Díaz. Noticias Univisión dio la nota, la siguió y contribuyó a su solución definitiva. Reciben diploma: Alejandro Francisco Roldán Vilchis, Reportero. Miguel Ángel Carrillo Castillo, Camarógrafo. Marco Maurilio Gutiérrez Campos, Camarógrafo.

**A GLORIA MUÑOZ:** Premio Nacional de Periodismo por Columna en Prensa. Ella es autora de la columna "Los de abajo", en el periódico La Jornada. La crítica mirada de "Los de abajo" deja al descubierto las injusticias y los abusos que comete todo poder. Su voz es necesaria en nuestra sociedad.

**A KARLA IBERIA SÁNCHEZ:** Premio Nacional de Periodismo por noticiario de Televisión Regional. Por su persistencia en la búsqueda de la noticia como reportera y conductora, en la construcción de espacios en los noticiarios de televisión, lo que le permite aportar una visión distinta con un toque humano.

**A CLAUDIA GUERRERO MARTÍNEZ:** Premio Nacional de Periodismo por **libertad de expresión** y periodismo digital independiente. Por su trabajo periodístico de denuncia y de investigación, Claudia ha enfrentado la férrea agresión del mismo gobernador de su Estado: Veracruz. Su vida y la de su



ELVIRA GARCÍA.



UNIVISIÓN INVESTIGA.



DELIA LINARES ALVARADO.



ADRIANA DELGADO RUIZ.



DANIEL GABRIEL AVILA RUIZ,  
BLANCA LILIA IBARRA.

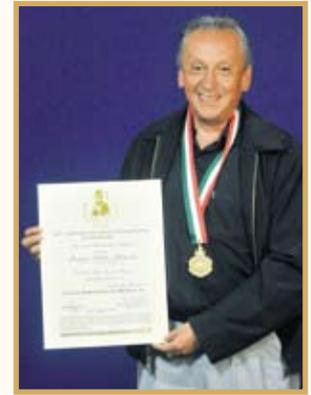
familia hoy corren peligro, de ahí que ella misma esté bajo resguardo del Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas del orden federal. Veracruz, hoy preocupación de Seguridad Nacional y es una afrenta para el gremio que haya 17 periodistas asesinados y desaparecidos durante el ejercicio de la actual administración. A través de su portal: periódico veraz y la conexión con otros medios digitales, Claudia continúa una lucha por la libertad de expresión.

**A TV UNAM:** Premio Nacional de Periodismo Cultural en Televisión, por el documental histórico titulado “Hernán Cortés: Un Hombre entre Dios y el Diablo”. Con rigurosa investigación histórica, escenarios naturales, imponente

realismo y producción impecable, muestran como nunca, la personalidad y alcances de su vida y la tarea militar en la conquista del gran Imperio Mexicano de Moctezuma II. Reciben el premio: Margarita Flores, Productora. Armando Carrillo, Presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano. Don Dionisio Mea-

de, Presidente de la Fundación UNAM. Director: Fernando González Sitges. Productor Ejecutivo: Ernesto Velázquez Briseño. Productora General: Margarita Flores Martínez. Coproductores: TV UNAM. Fundación UNAM. Fundación Miguel Alemán. SPR (Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano) Canal 44 UDG (Universidad de Guadalajara).

**A ADRIANA DELGADO RUÍZ:** Premio Nacional de Periodismo por innovación en producción y contenidos de opinión en Televisión. Adriana Delgado es paradigma, mujer comprometida con la palabra y el pensamiento, que ha logrado posicionar la pluralidad de criterios, el debate, la cultura y la



SIMITRIO ROBLES IBAÑEZ.



CONFABULARIO.



JOAQUÍN MENÉNDEZ RANGEL.

ciencia ante el teleauditorio ávido de caminos nuevos. Ella es directora de Azteca Opinión de TV Azteca.

**A ISRAEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ:** Premio Nacional de Periodismo por nota más oportuna en la sección Económica. Israel difundió en el Diario La jornada, una serie de reportajes de investigación sobre la desincorporación de la ex paraestatal petróleos mexicanos, durante el mes de noviembre y diciembre del 2015. Los trabajos seleccionados, fueron “Gana la ronda Uno, cuñado de Salinas”; “Crece 87 %, la deuda de Pemex” y “Ganadora de la ronda Uno, con denuncia penal en Argentina”. En su haber, Israel Rodríguez, cuenta con casi tres décadas de ejercer el periodismo especializado en temas económicos y financieros, bajo una crítica lupa.

**A FRANCISCO RODRÍGUEZ:** Premio



BEATRIZ ZALCE.



ALBERTO TINOCO.



FRANCISCO RODRÍGUEZ.



ROBERTO DE LA MADRID.



ALEJANDRO OLDORICA,  
MARTHA CHAPA.



PAULA ROCA.



FRANCISCO ZEA.

Nacional por Columna Política. Índice Político, como espacio periodístico de análisis, recupera la tradición del libre ejercicio de la crítica mexicana.

Francisco Rodríguez, ha cincelado por décadas, una visión propia de la clase política mexicana, que sin escrúpulos ha develado sus intereses. Por su contenido y denuncias, Índice Político, no ha estado exento de amenazas. El Periodismo de Rodríguez, refrenda y combina, la tradición del periodismo mexicano con nuevos públicos, hoy a través de su propio portal y difusión en medios nacionales y regionales

**A BLANCA LILIA IBARRA CADENA,**

**DIRECTORA GENERAL DEL CANAL DEL CONGRESO DE LA UNIÓN:**

Premio Nacional por la difusión de los contenidos legislativos en la Televisión abierta. A casi dos décadas de haber surgido como un canal de televisión para reseñar y difundir la actividad legislativa del país, y decodificar las leyes y las discusiones parlamentarias para la mejor comprensión de los amplios públicos. Este reconocimiento acentúa, la ampliación de su cobertura, en señal abierta en el Distrito Federal y su área conurbada, el 5 de agosto de 2015, por el canal 45.1 de Televisión Digital Terrestre ampliando su espectro a una audiencia potencial de entre 18 y 24 millones de televidentes.

**A EL UNIVERSAL:** Premio Nacional por Periodismo



JOSÉ COHEN, PORFIRIO.

de Investigación sobre Temas de Interés Social. Recibe: SALVADOR FRAUSTRO. Las investigaciones que coordinan CARLOS BENAVIDES Y SALVADOR FRAUSTRO, han expuesto ante la opinión pública una serie de problemas



NAPOLEÓN FILLAT MARTINEZ.



JOSÉ ELIAS ROMERO APIS.

sociales, abusos e injusticias, con lo que han obligado a la intervención de las autoridades responsables. Entre los trabajos galardonados se encuentran: RUTH RODRÍGUEZ. Dio a conocer las situaciones de negligencia en el ISSSTE, una de los cuales desembocó en la muerte de Sebastián Lerdo de Tejada, Director General de esa dependencia. CRISTINA PÉREZ STADELMANN. Informó ampliamente sobre la situación de los portadores de VIH, los trasplantes de corazón y la paternidad de alquiler. SILBER MEZA Y ZORAYDA GALLEGOS. Denunciaron los abusos de los liderazgos sindicales. DORIS GÓMORA. Con su reportaje “La guerra secreta de la DEA en México”, impulsó la revisión de las prácticas relacionadas con los testigos protegidos en los Estados Unidos de América.

**A ELVIRA GARCÍA:** Premio Nacional de Periodismo por labor informativa cultural en radio. “Entre Nos”, es un espacio radiofónico, bordado cada fin de semana con la asistencia de escritores, cineastas, directores de teatro, de televisión, cuentistas, actrices y actores de películas de época. Es un íntimo espacio, que Elvira García nos comparte al entrevistar a especialistas del arte, la pintura, arqueología y el mundo de la ciencia, sobre temas que son y fueron centro de debate de ideas, del México de hoy y del que se nos fue. “Entre Nos” cuenta en su haber, más diez años de vigencia, de transmisión semanal a través de la cadena Radio Centro, lo que robustece su vida productiva.

**A UNIVISIÓN INVESTIGA:** Premio



Radio UNAM DULCE  
VERÓNICA GARCÍA ÁVILA.

Nacional de Periodismo por Reportaje de Investigación en Televisión. Reciben diploma: Gerardo Reyes, Reportero. Peniley Ramírez, Productora. Mónica Cruz, Productora. Cabe destacar que esta investigación, titulada “Un cuento chino”, que retomó el caso de Zhenli Ye Gon, se prolongó durante más de un año. Profundizó y puntualizó en detalles, que puso uno a uno sobre la mesa. Logró entrevistas y realizó un impecable trabajo en ambos lados de la frontera, para mostrar como las evidencias han quedado volando, haciéndonos pensar que la justicia, puede ser “un cuento chino”.

**A SIMITRIO ROBLES IBAÑEZ:** Premio



CARMEN GARCÍA BERMEJO.

Nacional de Periodismo por Radio Comunitaria. Por su labor radiofónica radicada principalmente en la sierra de Oaxaca, a través de la radio comunitaria en Xetla, municipio de Tlaxiaco. En su transmisión fomenta la preservación de los valores, tradiciones y fomento al deporte en esa región. La radio comunitaria, como articuladora que acerca a los pueblos y preserva su cultura.

**A CARLOS HEREDIA PÉREZ:** Premio Nacional por fotografía más oportuna. Con 37 años al servicio, se hace acreedor a este galardón por su excelente fotografía captada en plena tormenta en el malecón de Coatzacoalcos; la imagen causó gran impacto en el diario y en las redes sociales. La fotografía fue publicada en el Diario del Istmo, en el Estado de Veracruz.

**A FERNANDO RAMÍREZ:** Premio Nacional por



YAZMÍN ALESSANDRINE.



CÉSAR PINEDA DOSAL.



FERNANDO FUENTES MUÑOZ.



ISRAEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ.



CARLOS HEREDIA PÉREZ.

Reportaje Gráfico. La vida moderna no puede concebirse sin el fotoperiodismo... Fernando Ramírez captó con su lente y una enorme sensibilidad, el momento justo en que supuestos secuestradores son perseguidos y capturados por policías, el pasado 22 de abril del 2015, las imágenes fueron difundidas por el diario El Universal.

**TELEVISIÓN:** A Televisa por su programación Por el planeta, un proyecto para la Conservación, de noticieros televisa que tiene alcances mundiales. Desde su aparición ha tocado, a través de reportajes, los polos del globo terráqueo: mares, desiertos, selvas y montañas, ahí donde la presencia del hom-

bre ha puesto en peligro la existencia del planeta o bien, donde la vida sigue como en tiempos ancestrales.



ONCE NIÑOS LUIS EDUARDO GARZÓN.



CLUB DE PERIODISTAS  
DE MÉXICO, A.C.

# CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO 1952



Juan Carlos Sánchez Magallán, Jurado Calificador; Armando Antonio Carrillo Lavat director general del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano; Ernesto Velázquez, Director del canal 22; Daniel Estulin, Premio Internacional de Periodismo; Diego Ibarra, Vicepresidente Radio Acir; Olegario Sánchez, Presidente del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo; Roberto Calleja, Representante personal del Presidente Enrique Peña Nieto; Celeste Sáenz, Representante del Grupo Radio Centro; Francisco Santiago, Director Editorial del periódico El Universal; Francisco Torres Cano, Director del periódico El Comercio; Herrera; Alexander Luchaninov, Russia Today; Senador, Daniel Gabriel Ávila Ruiz presidente de la Comisión Bicameral de la Ley de Impresión y Edición de Periódicos.





les. **Recibe: ALBERTO TINOCO GUADARRAMA.** Quién también recibe el Premio Internacional de Periodismo en la categoría de Gran Reportaje de Periodismo Sustentable, por su trabajo “Namibia: desierto infinito”, transmitido por Televisa el 14 de noviembre de 2015. Su labor se centra en una de las principales preocupaciones de la humanidad: el cuidado del planeta y su sustentabilidad. Pertenece a una nueva generación a nivel global, que dignamente representa a nuestro país. **Y TAMBIÉN RECIBE: BENITO SÁNCHEZ ROJO.** Premio Internacional de Periodismo por Camarografía Periodística. Se premia su trabajo en la serie “Televisa por el Planeta” en general y, en lo particu-



IVÁN CARRILLO.



AGRONOTICIAS.



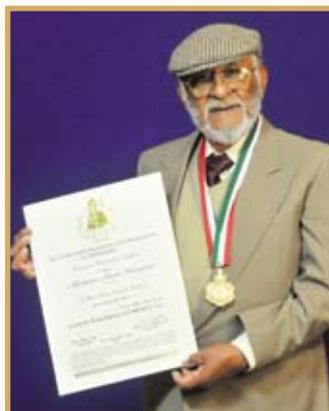
AGRONOTICIAS.

lar, por su trabajo “Namibia, desierto Infinito”, transmitido el 14 de noviembre de 2015, por Televisa. Benito nos permite adentrarnos en el ADN de los espacios, del mar, del silencio... arropados desde el aire o en el desierto, en la llanura. Su cámara nos ofrece a la luz de los contrastes oasis imaginarios.

**A FRANCISCO ZEA:** Premio Nacional por Emisión Noticiosa Matutina de Televisión, transmitida por Cadena Tres. Abogado de Profesión y periodista por pasión, Francisco Zea conjunta el ejercicio informativo con la aguda crítica y una revisión puntual de los hechos.

**A BEATRIZ ZALCE y a CARMEN GARCÍA BERMEJO:** Premio Nacional de Periodismo por Entrevista Cultural en Medio Impreso. Sus trabajos dan profundidad a “La digna metáfora”. Beatriz y Carmen, ambas egresadas de

escuelas profesionales de Periodismo, comparten el mismo camino en la bifurcación del Periodismo Cultural. Beatriz también se ha caracterizado, por su fina escritura al hilar crónicas y poemas. En tanto que Carmen, cuenta con una estela de historias sobre el rescate del patrimonio artístico, entre ellos, la historia de Nelly Campbello y la preservación de monumentos y sitios prehispá-



MÁXIMO ÁVILA HINOJOSA.

nicos. Las dos bordan “en la digna metáfora” su talento y recrean el imaginario social y literario del México de hoy.

**A MARTHA CHAPA y ALEJANDRO ORDÓRICA:** Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Entrevista Cultural por Televisión, por su programa sabatino “El sabor del Saber”, que se transmite por Televisión Mexiquense.

**A OCTAVIO VÉLEZ ASCENCIO:** Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Investigación de Interés Público en un medio estatal. Trabajo: “Santa Rosa pone en jaque a Corredor Interoceánico del Istmo” y por el que tituló “Inconcluso, ducto reabierto por Peña”. Fueron publicado en septiembre del 2015, por NOTICIAS, VOZ E IMAGEN DE OAXACA.

**A OLIVA LEDESMAS SAUCEDO:** Premio Nacional de Periodismo por su labor de divulgación científica, a través de la “Revista Conversus” del Instituto Politécnico Nacional, a lo largo del 2015. Sus trabajos premiados son, en el espacio de Epicentro: “El cerebro estudiando al cerebro”, “Una mirada a lo profundo”, “Arqueología Subacuática”, “La luz nos lleva de la mano”, Y “La Ciencia de la Luz”.



OSCAR MANUEL RODRÍGUEZ OCHOA LUY.



RAMÓN DURÓN RUIZ.



ZARA LIZBETH ROSAS LARA.



ARIEL NOYOLA.



SALVADOR ESTRADA CASTRO.

**A ISAURA FUENTES-CARRERA:** Se Otorga Mención Honorífica en la categoría de Historieta didáctica. Ello por su ingenio su fino trazo y síntesis pedagógica en sus cartones e historietas difundidos, también en la “Revista Conversus” del Instituto Politécnico Nacional, en 2015.

**A DELIA LINARES ALVARADO:** Premio Nacional de Periodismo por columna política en Internet. En su espacio, “Divagando”, de SDP Noticias, informa a la vez que editorializa, de manera coloquial e incisiva.

**A JOSE COHEN:** Premio Internacional de periodismo por trayectoria Periodista cubano, avencinado en Estados Unidos desde 1994. De entonces a



COLECTA @ LAALAMEDA.

la fecha a trabajo para cadenas como la ABC y NBC. Entre las coberturas que ha realizado, destacan: La guerra en Chechenia, La desintegración de Yugoslavia, La crisis zapatista en México, Y por el “Asesinato de Pablo Escobar en Colombia”.

**A ROBERTO DE LA MADRID:** Premio Inter-



HILDEBRANDO SUCRE.

nacional por Labor Informativa desde el Extranjero. Su programa “Detrás de la razón”, cuya señal se genera en HISPANTV, y complementa su faceta noticiosa, de investigación, de entrevista y de crónica, acerca del acontecer mundial.

**A JOSÉ ELÍAS ROMERO APIS:** Premio Nacional por Género de Opinión en Prensa. Por su serie de artículos históricos sobre la transición política en México, publicada en el Diario Excélsior.

**A PAULA ROCA:** Premio Nacional de Periodismo por labor Informativa y Promoción al Arte. Paula Roca conduce las cápsulas “Un minuto con el arte” que se difunden a través de TV AZTECA. Paula Roca logra un espacio distinto, captando la profundidad, la plástica y la estética en apenas un minuto, en el que atrapa al televidente.

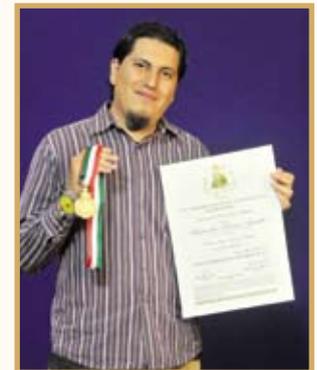
**A CONFABULARIO, DEL DIARIO EL UNIVERSAL:** Premio Nacional de Periodismo Cultural, en la categoría de suplemento. Recibe el Premio Julio Aguilar, director de la publicación. Confabulario, como suplemento, rescata las mejores plumas de la narrativa mexicana de ayer y hoy, acentúa la difusión de obras y ensayos de gran calado de la literatura mexicana, ofrece oportunidad, en su difusión a los nuevos valores. Como suplemento, sirve de guía, abre la puerta al mundo de la literatura nacional

y internacional y propicia un lazo entre los antiguos y nuevos públicos.

**A NAPOLEÓN FILLAT MARTÍNEZ:** Premio Nacional de Periodismo Cultural por su serie de artículos de análisis político metropolitano publicados en El Sol de México.

**A DULCE VERÓNICA GARCÍA ÁVILA:** Premio Nacional de Periodismo por Reportaje Cultural Radiofónico. Su trabajo “Así se escucha Morelia. La otra cara de Michoacán”, se difundió entre el 16 y el 25 de noviembre del 2015 a través de Radio UNAM.

**A LUIS FERNANDO HINCAPIÉ ECHEVERRI:** Premio Internacional de Periodismo por Caricatura. Ha promovido el humor de los caricaturistas del mundo en su salón internacional “Ricardo Rendón” en Rionegro, Colombia; por sus manos han pasado miles



RODOLFO JUÁREZ ALVERA.



A NOMBRE HÉCTOR MARTÍNEZ SERRANO.



CECILIA TAPIA.



ALEJANDRO ALONSO AGUIRRE.



UNIVISIÓN NOTICIAS.

de originales caricaturas de todo el mundo publicadas en diversos medios internacionales, entre los que destaca el periódico “Cambio de Colombia”.

**A Once Niños de Canal Once, del Instituto Politécnico Nacional:**

Recibe: Luis Eduardo Garzon Lozano, Coordinador General de Canal Once. Premio Nacional por Programación Educativa Infantil. Desde su nacimiento el canal del Instituto Politécnico Nacional, se ha caracterizado por su perseverancia en la divulgación de la ciencia, la cultura y la educación. De 1970, a la fecha, la programación dirigida a la población infantil ha tenido cambios significativos en su concepción, diseño con aportaciones propias en su producción. Desde el pasado 24 de agosto del 2015, la programación infantil por el canal digital: 11.2 (Once punto dos) lleva como sello distintivo Once Niños; un canal totalmente dirigido, las 24 horas, a niños, niñas y jóvenes. Por nuestra población infantil, felicitaciones.

**A FERNANDO FUENTES:** A Premio Nacional de Periodismo por Promoción de la Ciencia y la Tecnología. Tener conocimiento y actualiza-

ción de los avances de la ciencia y la tecnología, sus innovadoras plataformas, los nuevos códigos y aplicaciones en distintos lenguajes, son un reto al momento de traducirlo en un lenguaje llano, entendible, accesible para los grandes públicos. Fernando Fuentes, comunicador social con experiencia, ha elegido esa tarea al publicar su columna “Fronteras de la ciencia”, en diario el Ovaciones y a partir de ahí, a más medios digitales e impresos.



OCTAVIO VÉLEZ ASCENCIO.



FERNANDO RAMÍREZ.

**A IVAN CARRILLO:** Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Divulgación de la Ciencia y la Tecnología en Televisión, por su programa “Los observadores”, que se difunde a través de TV Azteca.

**A AMADOR NARCIA CRESPO:** Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Reportaje de Contenido Social, por su trabajo “Héroes de la vida real”, que se difundió el 21 de diciembre de 2015, a través de la señal de Televisa.

**A RITMO DE YAZ:** Reciben: A YAZMÍN ALESSANDRINI y a CÉSAR PINEDA DOSAL. Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Programa de Revista en Televisión. “A ritmo de Yaz” compactó entrevistas, comentarios y música, en Televisión Educativa.

**A OSCAR MANUEL RODRÍGUEZ OCHOA (LUY):** Premio Nacional de Periodismo por Cartón Político en Internet. Sus trabajos fueron difundidos por la Agencia Municipal de Prensa de Nueva York.

**A ALEJANDRO ALONSO AGUIRRE:** Premio Nacional de Periodismo por Emisión Juvenil de Divulgación Científica en Televisión, por la producción de la serie “Ciencia Chida”, transmitida por Canal 22. También recibe el premio RODOLFO JUÁREZ OLVERA, quien intervino en la producción de “Ciencia Chida”.

**A JUANITA MORALES, de RADIO ZACATECAS (UAZ):** Premio Nacional de Periodismo Universitario en Radio, por su trabajo “Una mirada juvenil, en el centenario de la Toma de Zacatecas”.

**A BENJAMÍN GRAYEB RUIZ:** Premio Nacional de Periodismo Especializado, por la revista periodística multiplataforma “Agronoticias”.

**FERNANDO PEÑA MORÁN:** Premio Internacional por Trayectoria Caricaturista de “La estrella de panamá”.



JOSÉ LUIS DE ANDA YANCEY.



JUANITA MORALES.

**FÉLIX BARRIOS:** Mención Honorífica Internacional por sus cartones, publicado en el diario “La estrella de Panamá” el periódico más antiguo de ese país.

**A RAMON DURON RUIZ “EL FILOSOFO DE GÜEMEZ”:** Premio Nacional para Columna de Humor y Reflexión. A través de la ironía campirana y el humor Tamaulipeco,



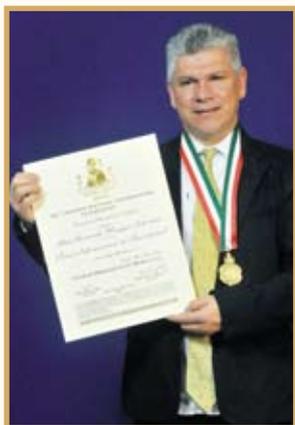
FÉLIX BARRIOS MENCIÓN HONORÍFICA.

transmite su agudeza a través de 72 publicaciones en la República mexicana y en el grupo Imagen con Adela Micha

**A ZAIRA LIZBETH ROSAS LARA:** Premio Nacional de Periodismo para menores de 30 años en artículo de fondo. Joven columnista, del diario de Xalapa, del Estado de Veracruz. Se caracteriza por su objetividad y rigor; sus lectores saben que en su espacio siempre habrá información confiable, oportuna y de interés general, con una postura firme y un estilo fresco.

**A ARIEL NOYOLA:** Premio Internacional de Análisis Económico y Financiero. Sus análisis aparecen de manera cotidiana en Red Voltaire, Russia Today, y en Contralínea. La interpretación de las estadísticas y la información económica y financiera, realizada por Ariel, tiene claridad de explicar al gran público las causas y efectos de los fenómenos económicos.

**A JOSÉ LUIS DE ANDA YANCEY:** Premio Nacional por Columna Política en Medios Regionales Autor de la columna "Ventaneando" por más de 40 años que forman parte de sus 55 años en actividades periodísticas en medios



LUIS FERNANDO HINCAPIÉ.



CLAUDIA GUERRERO MARTÍNEZ.

impresos como *El Mañana de Reynosa*, *El Sol de Tampico*, *El Mañana de Nuevo Laredo* y *Excelsior*, entre otros

**A MAXIMO ÁVILA HINOJOSA:** Premio Nacional por Género de Opinión en Prensa

Regional. Autor de la columna "Polvo en el Camino" que se publica en el periódico *El Expreso*. Trayectoria de más de 40 años lo avalan como una de las plumas más objetivas del periodismo tamaulipeco.

**A JOAQUÍN MENÉN-DEZ RANGEL:** Premio Nacional por Trayectoria en Las artes gráficas En reconocimiento a su gran esfuerzo por mantener una publicación especializada, como "El Impresor Internacional", en un mundo donde los colores, formatos, tecnologías, cambian de formato, se funden y crean las diversas formas de comunicación, al ofrecer a colegas y dueños de empresas, una guía, un camino por donde tomar las mejores decisiones en el mundo de las artes gráficas. En el Impresor Internacional, como publicación mensual desde hace 38 años, ha llevado en sus páginas gotas de cultura, reseñas del México de época y desde luego, comentarios sobre la industria editorial, sus retos y circunstancias.

**A HILDEBRANDO SUCRE:** Mención Especial Internacional por su labor como caricaturista y colaborador del

Diario La Prensa de Panamá.

**A SALVADOR ESTRADA CASTRO:** Premio Nacional de Periodismo por Trayectoria Profesional. Fue pionero en los noticiarios de televisión; su labor como articulista editorial abarca varias décadas. También se desempeñó en diversas oficinas de Comunicación Social. Sus trabajos escritos aparecen en diversos

Periódicos nacionales.

**A Colectivo @ LaAlameda:** Reconocimiento Especial, por comunicación ciudadana para el servicio de la sociedad. Se trata de un grupo prácticamente anónimo de mexicanos que trabaja cotidianamente para localizar a personas extraviadas, muchas de ellas, privadas de su libertad por la fuerza. @\_La Alameda cubre buena parte del territorio nacional sin un afán de reconocimiento público- de ahí que- su actuar sea con trabajo altruista y dis-



ISAURA FUENTES CARRERA  
MENCION HONORIFICA.



REVISTA CONVERSUS IPN.



FERNANDO PEÑA MORÁN.

creción absoluta. Salvando las difíciles circunstancias en las que se desempeña esa noble y trascendente labor, reciben el premio... Rebeca Flores Cavazos, de @\_La Alameda Toluca.

**A CECILIA TAPIA @ solidaridadroo:** Reconocimiento por periodismo ciudadano en redes sociales Conocida como @Solidaridadroo, en el ámbito de las redes sociales, Ceci Tapia brinda ayuda desinteresada a las personas que se acercan a ella por sufrir abusos de autoridad. Solidaridad mil, es un punto de encuentro para los ciudadanos que arman cadenas informativas sobre temas de interés nacional e internacional, acentuando su praxis donde la justicia falla, condena injustamente y oculta información. Ceci Tapia, con amplia difusión en las redes, ha llegado a incidir en la salvaguarda de personas tras las rejas, acusada de algún delito, injustificadamente. Solidaridad mil, es una promotora de los derechos humanos en conectividad.

**A HÉCTOR MARTÍNEZ SERRANO:** Premio Nacional de Periodismo por Trayectoria Profesional. Por su permanencia en los espacios radiofónicos (más de 50 años) y por ofrecer ventanas de expresión plural a la ciudadanía.

# Palabras de Mario Mendez Acosta

Presidente del Club de Periodistas de México, A.C.

## EN ESTA OCASIÓN

En los temas que cada año comentamos y que nos afectan a los comunicadores y periodistas mexicanos, como son la inseguridad endémica en México del ejercicio de esta profesión, se hace indispensable decir algo sobre la situación internacional a la que no podemos cerrar los ojos y esperar que se resuelva sola o que no nos afecte de manera significativa. No podemos, parafraseando a Tennessee Williams, sobrevivir más confiando en la buena voluntad de los extraños, o en este caso, los extranjeros.

La posibilidad de la llegada al poder de un gobierno fascista en los propios Estados Unidos en donde el precandidato Donald Trump nos ha seleccionado como blanco de una política de agresión y hasta exterminio, apoyada por un gran segmento de la población de ese país y sobre todo por su asociación de Trump con el Klu Klux Klan, así como sus amenazas del uso de la fuerza militar, hace necesario que el país refuerce ya no solo su viabilidad interna sino su capacidad de defensa y de replanteamiento de alianzas internacionales, sobre todo, en el ámbito del comercio y las finanzas. La política actual de sumisión y apaciguamiento claramente no le servirá al país si lo impensable llega a ocurrir.



Mario Mendez Acosta.

Es papel de la prensa nacional alertar a la opinión pública y convencer a nuestros gobernantes de que es necesario prepararse para tal eventualidad.

Esta tarea se agrega desde luego a las que ocupan hoy a los periodistas de cada medio informativo y cada lugar

del país, que es informar al público receptor de la verdad de los problemas que nos han afectado los últimos decenios y que evidentemente no han sido enfrentados por todos los poderes y órdenes del gobierno del país.

Este año la calidad de los trabajos presentados al Certamen del Club de Periodistas muestra una evolución en la madurez de los comunicadores y en su convicción de que la verdad bien documentada e investigada y presentada al público receptor con toda la calidad que permiten las nuevas tecnologías logrará acercarnos a ese cambio que anhela la mayoría de la población y que reclama a una clase política que se hace cada vez más consciente de que hay que actuar contra

la impunidad, la inacción y la rapiña. La prensa en México debe convertirse en esa escritura en el muro que informa a los gobernantes rapaces e ineptos que han sido medidos, pesados y han sido hallados en falta por el pueblo fatigado.

Es necesario revertir el silencio que el miedo a la agresión y la represalia de parte del poder y del delito organizado han acallado a muchos en demasiadas comunidades del país y esto sólo se puede lograr con el apoyo mutuo de los comunicadores y su contacto permanente unos con otros. Eso se intenta con este certamen y rompe una inercia que congela a la libertad de expresión.

# Palabras de Daniel Estulin

## Premio Nacional e Internacional de Periodismo 2016

**L**A VIDA es el poder del Universo. Lo único que existe que sea más grande que la vida es el poder de la mente humana. Cada generación de seres humanos debería presentar una mejoría con respecto a la anterior, en términos de capacidad, entendimiento y cultura, puesto que la humanidad tiene un sentimiento dinámico de estar avanzando de generación en generación. Pero vemos que hoy día la gente forma parte de una sociedad sin futuro. ¿Por qué?

Primero, porque no existen los patrones que enseñen a los jóvenes el verdadero significado de ser un SER HUMANO. Porque no existe la educación adecuada. El propósito de la educación es afirmar la universalidad de la humanidad, que es algo que se logra abarcando la historia del descubrimiento de las ideas universales.

Obviamente no tenemos este sistema en marcha porque aquellos que dirigen el mundo en estos momentos creen que la población existe para producir esclavos que satisfagan sus intereses. A ellos no les interesa que nos volvamos listos y nos demos cuenta de que no les pertenecemos. El poder de los reyes nace de la predisposición y la voluntad de las masas a aceptar su reinado.

Si la gente común pretende participar en el autogobierno entonces deben ser partícipes también de las ideas por las cuales se gobierna una sociedad. La consciencia de estas ideas por parte de la población general supondría el fin del sistema oligárquico. Las naciones que promueven el crecimiento creativo-mental de sus ciudadanos producen personas



que no van a tolerar formas de control oligárquicas indefinidamente. Aquellas poblaciones que son analfabetas y tecnológicamente atrasadas por el contrario sí lo harán: de hecho, no cabe duda de que el analfabetismo y el retraso tecnológico son causas que contribuyen al resurgir del poder de la oligarquía.

Visto de esta manera, tenemos aquí un problema moral. Un problema para el destino del ser humano. Cada generación ha de avanzar más allá de lo que ya ha sido explorado por la generación anterior. Esa esperanza, de que algo sucederá que va más allá de lo que tenemos hoy, es la idea que debería estar en la mente de cualquier anciano moribundo. Que su vida haya significado algo porque ha sentado las bases para una vida mejor de la que él conoció.

Cuando generamos y transmitimos los descubrimientos de los Principios Universales a nuestros

hijos, y a aquellos que han llegado después, de esta manera permanecemos vivos para siempre en la historia de la Humanidad. En nuestra existencia mortal ya no es cuestión de si existe un comienzo o un final. Hemos hallado un lugar en la eternidad desde el cual irradiamos esta experiencia a las generaciones que nos siguen y proyectamos nuestro ser hacia el futuro. Nos convertimos en los hijos inmortales del Creador del Universo.

Esta percepción, esta comprensión de uno mismo, de lo que significa ser humano, lo que define una sociedad moral, implica estar dispuestos a dar la vida si es necesario por la nación de uno, para poder perpetuar estos valores en futuras generaciones y también honrar a las generaciones anteriores que nos han dejado este legado para compartir entre todos.

Todo ser humano que defiende la justicia piensa naturalmente

en la inmortalidad. Piensa en la inmortalidad no como algo de carne y hueso, sino en el sentido de lo que estamos haciendo por la humanidad. Y cuando uno se plantea este tipo de propuestas, este tipo de concepciones, entonces, de repente, tenemos una cultura diferente.

Tenemos una cultura inspirada y elevada, en lugar de una cultura de la mentalidad de esclavos. Y el futuro de la humanidad hoy por hoy depende de nuestra capacidad de eliminar, de borrar las huellas de la mentalidad de esclavitud.

Tenemos que restaurar el sentido de pertenecer de la humanidad a nuestro universo, restaurar la misión humana hacia una existencia mejor y muy distinta de la de los animales irracionales. Tenemos que darnos un sentido de participar en el futuro de la humanidad, incluso si morimos mucho antes de poder cumplir nuestra misión. Un sentido de la inmortalidad de la mente, la inmortalidad del alma. Eso es lo que significa - una gran cultura. Es el sentido de que estamos haciendo algo para el futuro de la humanidad; que incluso si no vamos a verlo, sabremos que existirá.

Para terminar, me gustaría decir que somos el futuro. Saber que somos únicos a través de nuestra chispa divina de la razón. La oligarquía puede tener miles de billones de dólares de riqueza, pero nunca va a ser inmortal, porque actúan en contra de la humanidad, en contra del futuro. Nosotros, por el contrario, podemos alcanzar la inmortalidad simplemente haciendo una gran cosa... por el bien de todos.

Muchas gracias



# Desaparecidos entre 1983-2016 en México

Gerardo Esparza Mata  
José Bladimir Antana V.  
José Luis Romero  
Valentín Valdivia Espinosa  
Jorge Ochoa Martínez  
Jorge Rábago Valdez  
Evaristo Pacheco  
Enrique Villacorta Palomares  
María Isabel Cordero  
María Catalina Flores Aguayo  
Miguel Ángel Buena Méndez  
Juan Francisco Rodríguez R.  
Elvira Hernández Galeana  
Hugo Olvera Cortés

Marco Aurelio Martínez Tijerina  
Guillermo Alcaraz Trujillo  
Luis Carlos Santiago Orozco  
Juan Francisco García Márquez  
José Juan Núñez Sarabia  
Carlos Alberto Guajardo R.  
Norberto Miranda  
Fabián Ramírez López  
José Emilio Galindo Robles  
José Alberto Velásquez López  
María Elvira Hernández Galeana  
Hugo Alirio Olvera Cortés  
Carlos Alberto Guajardo  
Luis Emanuel Ruiz Carrillo

Jorge Luis Cerda Meléndez  
Noel López Olguín  
Miguel Ángel López  
Miguel López Solana  
Pablo Ruelas Barraza  
Ángel Castillo Cervantes  
Yolanda Ordaz de la Cruz  
Humberto Millán Salazar  
María Elizabeth Macías  
Regina Martínez  
Gabriel Hugué  
Guillermo Luna Yarela  
Esteban....  
Marco Antonio Ávila García

Victor Baez Chino  
Ramón Abel López  
Adrián Silva Moreno  
Alberto López Bello  
Mario Ricardo Chávez Jorge  
Damiel Alejandro Martínez  
Bazalóla  
Jelme Guadalupe González  
Gregorio Jiménez de la Cruz  
Octavio Rojas Hernández  
Victor Pérez Pérez  
Atilano Roman Tirado  
Rosario Fuentes Rubio  
José Antonio Gamboa

Moisés Sánchez Cerezo  
Abel Manuel Bautista R.  
Armando Saldaña Morales  
Gerardo Nieto Álvarez  
Juan Mendoza Delgado  
Filadelfo Sánchez Sarmiento  
Rubén Espinosa Bocarril  
Edgar Hernández García  
Reinel Martínez Cerqueda  
Juan Mendoza Delgado  
Anabel Flores Salazar  
Moisés Dagdag Lutzow

## DESAPARECIDOS

José Mejía Lechuga  
Alfredo Jiménez  
Rafael Ortiz Martínez  
José Antonio García Apac  
Rodolfo Rincón Taracena  
Gemalíel López  
Gerardo Paredes  
Mauricio Estrada Zamora  
José Carlos Campos Esquerre  
Ramón Ángeles Zalpa

Mario Alberto Crespo Ayón  
Sergio Landa Rosado  
Adeila  
Miguel Morales Estrada  
Zana Plemmons  
Federico Manuel García  
Manuel Figuero Fonseca Hdz.  
Marco Antonio López  
Evaristo Ortega Zarate  
María Esther Aguilar Castimbe

errero 16, Michoacán 14, Sinaloa 13, Distrito Federal 13, Coahuila 9, Estado de México 8, Oaxaca 3, Tabasco 2, Jalisco 2, San Luis Potosí 2, Nayarit 1 y Zacatecas 1.

niveles, donde la justicia es para los amigos y no para la sociedad.

### Impunidad y corrupción

Por tanto, algunos funcionarios del Gobierno Federal, Estatal y Municipal están inmersos en la corrupción e impunidad y en algunos casos, son colaboradores del narcotráfico.

Por ello, los periodistas asesinados o desaparecidos, son aquellos que publican noticias policíacas y otros informan a sus medios periodísticos, acerca de las luchas sociales antigubernamentales en sus diversas modalidades. De ahí que, gran parte del territorio nacional está cubierto de la sangre de decenas de periodistas, mientras los gobiernos federal, estatal y municipal, siempre culpan al narcotráfico como los autores de esos asesinatos de vidas irreparables.



Así que estos índices de inseguridad, también afectan la tranquilidad de la sociedad mexicana ante la indiferencia del Estado, frente a los ataques a la libertad de expresión y el derecho a la información

### Brutal represión

Con base en la información y estudio realizado por el Club de Periodistas de México, en casi toda la República Mexicana se ha reprimido brutalmente a los periodistas, sumando a la fecha 139 asesinatos, 22 desapariciones forzadas y 37 homicidios, estos últimos se dieron entre 1983 al 2000, haciendo un total de 198 víctimas hasta el 2015, logrando que México sea el país más peligroso del mundo para los

periodistas, resaltando a aquellos que se dedican al periodismo de investigación. En la mayoría de los secuestros y asesinatos de periodistas, los familiares y amigos que buscan apoyo en los tres niveles de gobierno solo se han encontrado con funcionarios sordos, corruptos e ineficientes.

Y al paso de los meses en los casos más conocidos, recogen los cuerpos de los periodistas

asesinados, en donde fueron abandonados. Esto es un claro ejemplo de cómo los gobiernos neoliberales, como el mexicano, solamente otorgan una libertad limitada, pero no hacen justicia a la población.

A ello hay que agregar la cooptación que hace el narcotráfico a las corporaciones policíacas y de algunos militares que hoy ya se encuentran en las filas del cártel de los zetas.





### Denuncia y asesinato

Entre los periodistas reprimidos que ofendieron sus vidas para defender la libertad de expresión, se encuentran aquellos que denunciaron precisamente a las corporaciones policíacas y los funcionarios corruptos, resaltando algunos nombres de municipales y gobernadores represores, que por cierto, se han enriquecido inexplicablemente.

Otros periodistas han denunciado el tráfico de drogas de mayoreo y menudeo en territorio nacional vía Estados Unidos de Norteamérica. Así que estos índices de inseguridad, también afectan la tranquilidad de la sociedad mexicana ante la indiferencia del Estado, frente a los ataques a la libertad de expresión y el derecho a la información.

Para observar la trascendencia de estos crímenes y desapariciones forzadas de estos periodistas, es preciso señalar los estados de la República que se encuentran involucrados en esta matanza de periodistas. Los citaremos

### Sin importar la contaminación

**EN OTRO ORDEN DE IDEAS**, con la Reforma Energética, en México se iniciarán las perforaciones profundas (frackin), en busca de gas y petróleo en toda la nación, sin importar la contaminación de los mantos fríasicos, así como del medio ambiente por parte de las compañías mineras y ello ocasionará grandes movimientos sociales de indígenas, campesinos y mineros que no aceptarán tales megaproyectos y que los periodistas se verán obligados a publicarlos.

Ya existe la experiencia de la guerra indígena en Bolivia y en el caso de México, podemos mencionar los "Tratados de Bucareli", que firmó Álvaro Obregón y la Reforma Energética de Enrique Peña Nieto para vender y explotar el subsuelo mexicano.



a partir del primer lugar hasta el de menor incidencia.

### Escenarios del crimen

En primer lugar se encuentra

Veracruz con 27 casos, Chihuahua 25, Tamaulipas 22, Guerrero 16, Michoacán 14, Sinaloa 13, Distrito Federal 13, Coahuila 9, Estado de México 8 Baja California 6, Oaxaca 6, Nuevo León 6, Sonora 5, Morelos

4, Puebla 3, Tabasco 2, Jalisco 2, San Luis Potosí 2, Nayarit 1 y Zacatecas 1.

Ante esta situación represiva nacional, es obvio que el gobierno federal ha violado los Artículos Sexto y Séptimo Constitucionales, porque no ha sido capaz de hacer cumplir esos dos preceptos constitucionales y menos aún, indemnizar a las familias de los periodistas asesinados y consignar a los sicarios y autores intelectuales de esos homicidios.

Por su importancia, vale la pena citar esos dos Artículos Constitucionales: Artículo sexto: "La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que se ataque a la moral, los derechos de terceros, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado".

Artículo séptimo: "Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia, ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta que no tiene más límites, que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública".

Por tanto, es imprescindible legislar para dar plena protección a los periodistas y así garantizar la libertad de expresión.

Asimismo, crear una Comisión Nacional o Fiscalía especial que investigue los casi 200 asesinatos, secuestros y desapariciones forzadas y entregue las indemnizaciones a los familiares de esos comunicadores asesinados o desaparecidos, pues la PGR y la CNDH, ya tienen bastante trabajo para investigar los casos de los 27 mil desaparecidos y de los líderes sociales que han sido asesinados en todo el territorio nacional, porque la Ley del 2013, duerme en las oficinas del Poder Judicial.



# Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytl, I.A.P.

## POSADA DEL PERIODISTA



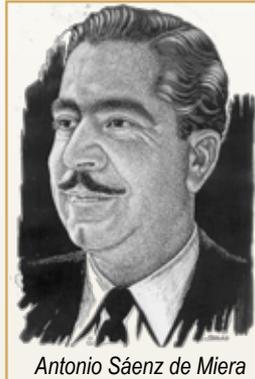
**ENVEJECER**, en el antiguo México, era contar con la seguridad, respeto y reverencia de la familia, ámbito donde observábamos que el anciano era tratado con honor y dignidad. Un anciano es el depositario del conocimiento y la experiencia, el eje en torno al cual se han preservado las costumbres y los valores de la sociedad. Por ello, una comunidad consciente y justa le debe procurar un ambiente estable, digno, limpio y que respete su integridad como ser humano.

Esa labor la cumple cabalmente la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytl, I.A.P. con sus agremiados de la tercera edad, que a través de su Posada del Periodista da atención directa y protección a quienes ejercieron el ejercicio periodístico y que ahora necesitan de un apoyo que les permita sentirse parte de la misma sociedad a la que sirvieron.

La Posada del Periodista cumple con las funciones de una residencia que puede ser de larga estancia, de medio día o de albergue temporal para periodistas mayores de 60 años, que en los momentos actuales estén pasando por una situación económica difícil, se encuentren en riesgo de indigencia, de mala salud o que se vean afectados en su seguridad.

En la Posada del Periodista se puede dar albergue a 34 huéspedes fijos, es decir que permanecen las 24 horas del día; 8 huéspedes ambulatorios, o sea aquellos periodistas que provengan del interior de la República para hacerse chequeo médico y carezcan de recursos o de un lugar dónde hospedarse; y a otros 50 huéspedes en club de día o de media estancia, con horario de 8:00 a 18:00 horas, que incluye desayuno, comida y merienda, misma que también pueden llevar a su casa. Además se proporcionan terapias ocupacionales, físicas y de atención médica de primer nivel, todo ello para periodistas de escasos recursos económicos, principalmente, o en situación de orfandad parcial o total.

La Posada del Periodista está ubicada dentro del inmueble neoclásico del Club de Periodistas de México, en Filomeno Mata número 8, en el tercer nivel, donde cuenta con las instalaciones adecuadas para brindar sus servicios como una institución de asistencia funcional y operativa.



Antonio Sáenz de Miera



CLUB DE PERIODISTAS  
DE MÉXICO, A.C.

Página web: <http://posadadelperiodista.org/>  
Correo electrónico: [fundacionantoniosaenz@prodigy.net.mx](mailto:fundacionantoniosaenz@prodigy.net.mx)

Tels: **5512 5638, 5512 8669 y 5512 8661**

**Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, Ciudad de México, Del. Cuauhtémoc.**



# CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2016