

VOCES D



El Periodista

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C.

POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

ANTONIO SÁENZ DE MIERA
FUNDADOR

MOURIS SALLOUM GEORGE
DIRECTOR GENERAL

AÑO XVIII No. 303
16 AL 30 DE ABRIL DE 2013



1952



2013

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO

XLII Certamen Nacional e Internacional de Periodismo

Ocuparse de las causas para no jugar con los efectos



MOURIS SALLOUM GEORGE

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional de Periodismo.



LA CEREMONIA de entrega de reconocimientos correspondientes a la edición XLII del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo, auspiciada por el Club de Periodistas de México y celebrada el 13 de marzo pasado, se dio en un marco de suyo inquietante:

1) el recrudecimiento de la violencia contra medios escritos y electrónicos, particularmente en el norte de México, y

2) el proceso legislativo tocante a la reforma constitucional en materia de telecomunicaciones.

Nos parece ominoso que -año con año- nuestro evento se vea ensombrecido con la suma de nuevas víctimas de la recurrente embestida contra el Derecho a la Información y la Libertad de Expresión, sin que la alternancia partidista en el poder eche luces sobre

un bárbaro fenómeno que, no siendo privativo del ámbito informativo, es, sin embargo, tema que tiende a insertarse ya entre meros tópicos cotidianos que registran los medios de comunicación, cuando esos ataques entrañan en el fondo una amenaza a la libre circulación de las ideas.

No caeremos en la tentación de criminalizar por criminalizar a presuntos culpables intelectuales de esos brutales hechos. Nuestro papel no es de fiscales ni de jueces. Exigimos, sí, desde nuestra condición de representantes de un gremio cada vez más vulnerable y vulnerado, que las instancias legislativas, administrativas y judiciales, que abordan y allanan una Ley de Víctimas de la delincuencia, se ocupen de las causas para no tener que deplorar, un día sí y otro también, sus desgarradores e irreparables efectos.

Nuestra inquietud no se limita al lamento por esos crímenes sin solución de continuidad. Se extiende al proceso legislativo de reforma a las Telecomunicaciones. No nos pasa por alto que, al menos en el ámbito de la Cámara de origen, ese tema que toca sensiblemente imperativos de la sociedad, de la cultura y del desarrollo democrático, haya tenido como centro de gravedad el aspecto puramente mercantil, en cuyo caso los intereses y las voces que predominan en el debate, no siempre transparente, son las del sector empresarial que detenta concesiones del Estado.

Es oportuno deslindar -desde nuestro enfoque profesional- lo que gira en torno a la escena estatal, de lo que gravita en torno a la vida pública. Aquella privilegia la supremacía de los tres poderes reconocidos constitucionalmente. Ésta, la vida pública, comprende a los *sin poder*, en no pocos casos, a los *sin voz*. Desde esa óptica, no pretendemos ningún hallazgo si recordamos que los poderes de la Unión ponen en una misma canasta, por ejemplo, el control de las Fuerzas arma-

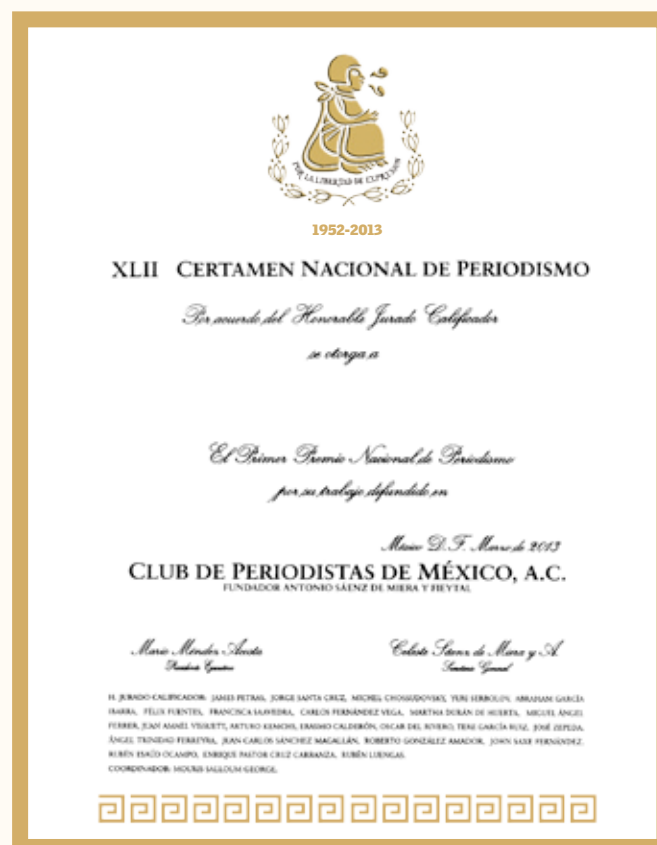
das, brazo coactivo del monopolio de fuerza del Estado, y el control de la Información, una de las pocas opciones de los gobernados para orientar y regir su participación en todo sistema medianamente democrático.

En una década -70/80- el Fondo de Cultura Económica editó en México dos obras iluminantes debidas al reportero y escritor Ben H. Bagdikian, profesor decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad de California, colaborador del *Washington Post* y merecedor del Premio Pulitzer.

El monopolio de la información, es una de ellas. El título de la otra habla por sí solo: *Las máquinas de la información: su repercusión sobre los hombres y los medios informativos*.

Puestos ambos títulos sólo como enunciados, nos ilustran, sin embargo, sobre un hecho incontestable: Suponer a los medios de información como *cuarto poder* resulta,

más que una metáfora conceptual, una ilusión. Por nuestra parte, despojados de toda arrogancia, creemos que así debemos asumirlo si a lo que aspiramos es que la información sea servicio a y patrimonio de la sociedad. Si así lo entendemos -como debemos entenderlo-, nuestra conclusión es que todo ataque a los periodistas y a los medios de comunicación y contra el potencial liberador del hombre y de la sociedad que contiene el Derecho a la Información, es un crimen de *lesa democracia*. Impedirlo, más que una exigencia retórica, es una misión respecto de la cual nuestro compromiso es inquebrantable.



El Periodista

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C.
Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fleytal, I.A.P.

Director General
MOURIS SALLOUM GEORGE
Directora General de Información
CELESTE SÁENZ DE MIERA

Director Editorial
MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Coordinador Editorial
ABRAHAM GARCÍA IBARRA

Fotografía
ERASMO CALDERÓN

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.

Editor responsable: Mouris Salloom George.
mouris@vocesdelperiodista.com.mx

Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.
Número de edición: 303
Fecha de impresión: 16-30 de abril de 2013.

Reserva de título de Derecho de Autor:
04-2000-100610573300-101.

Certificado de Licitud de Título: 11495.
Certificado de Licitud de Contenido: 8075.
Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, D.F., Del. Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69
e-mail: clubperiodmex@terra.com.mx

(Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

vocesdelperiodista@yahoo.com
www.vocesdelperiodista.com.mx

Mancera: Nos vamos a ocupar de dar garantías a la Libertad de Expresión

MIGUEL ÁNGEL MANCERA ESPINOSA*
Jefe de gobierno del Distrito Federal



SALUDO LA PRESENCIA del ingeniero Mario Méndez Acosta, presidente del Club de Periodistas de México; de la licenciada Celeste Sáenz de Miera, secretaria general del mismo Club; del licenciado Mouris Salloum George, director general también del Club de Periodistas.

De todos y cada uno de los muy distinguidos integrantes de esta mesa principal.

La presencia del licenciado Roberto Calleja, director de Información de la Coordinación de Comunicación Social de la Presidencia de la República; de los distinguidos y distinguidas periodistas que nos acompañan hoy, de los amigos y amigas que he podido saludar, de las caras conocidas de todos ellos y ellas, que veo en este lugar.

Señoras y señores y, ahora sí, difícil decir amigos de los medios de comunicación para distinguir al auditorio de los compañeros que están cumpliendo con su labor informativa

del día a día, porque ahora todos son queridos amigos de los medios de comunicación:

Agradezco cumplidamente la invitación del Club de Periodistas de México. Es una distinción muy importante para mí, estar hoy con todos ustedes en esta premiación, en la cuadragésima segunda edición de este importante Certamen Nacional e Internacional del Periodismo.

El registro de los hechos, de lo que pasa, de lo que acontece en la ciudad, en el país y en el mundo, recae en las comprometidas manos de ustedes, de periodistas, de reporteros, articulistas, fotógrafos, *moneros*; de todos los que cumplen con esta labor día a día y que nos llevan por el mundo de la información hasta lugares y circunstancias que, de otra manera, difícilmente tendríamos acceso.

Estoy convencido que la labor periodística es una labor que no se debe de detener, que no se puede detener, forma parte

de la vida misma, forma parte del quehacer de todos los sectores de la sociedad.

El Club de Periodistas tiene ya más de 50 años de vida. Sin embargo, no por eso ha estado ajeno a la modernidad. Hoy estamos viviendo una cultura mediática, como ya lo anunciaba Valery que ha recibido este importante premio. Congratulaciones.

Estamos viviendo, ya, la información que tiene que ver con las redes sociales, estamos viviendo los medios de comunicación que nos llevan a pasos cada vez más rápidos, diría yo agigantados, a estar en contacto con todas las partes del mundo.

Por eso yo me congratulo una vez más y agradezco a todos ustedes por la labor que realizan. En voz de la sociedad sabemos y es claro que se requieren compromiso, veracidad, responsabilidad y esa es una tarea que tam-

bién exige valor. Por parte del gobierno, diría yo, de todos los gobiernos, y por supuesto de la conducción de este país, debemos responder, dar respuesta a esa tarea.

Nuestro compromiso tiene que ser el de brindar esquemas de protección, esquemas de seguridad para el desempeño de esta importante tarea. **Nuestro compromiso tiene que estar directamente con dar garantía a la Libertad de Expresión.**

La actividad periodística, es una actividad que no pocas veces resulta, por desgracia, no del todo segura. Es por eso que tenemos que apurar, afinar, mejorar nuestros esquemas de comunicación y de protección hacia los compañeros que realizan esta importante labor.

Hoy, reitero el compromiso de la Ciudad de México, el

compromiso del Gobierno de esta capital, para estar en contacto con todo lo que tenga que ver en la mejoría hacia los mecanismos de protección para la labor que ustedes desempeñan.

La Ciudad de México estará atenta para cada vez ser más eficaz en esta importante tarea de protección; de brindar seguridad, de brindar un clima en el que esta labor, esta importante labor periodística, se pueda desempeñar. Debemos dar garantía a la Libertad de Expresión. Este debe ser un compromiso de gobierno. Eso es algo de lo que nosotros nos vamos a ocupar.

No quiero extenderme más, sin reiterar mi gratitud por esta invitación, reconocer el gran talento de quienes han obtenido este galardón, de quienes tienen ahora este premio en sus manos, dado que vale la pena reconocer lo que aquí ya se

mencionó: Que han sido seleccionado de entre más de siete mil 900 trabajos, lo cual también para el jurado, seguramente, ha significado una labor muy importante de examen, de revisión, por eso es doblemente valioso.

Conminar solamente a nuestros amigos periodistas a que sigan realizando su labor así.

Nosotros estaremos atentos a sus comentarios, a la crítica siempre bien recibida; la veracidad no tiene porque dañar, no tiene porque ofender, sino simplemente permite construir mejores espacios de comunicación.

En esta ciudad ustedes tienen garantizada la Libertad de Expresión. Muchas gracias.

**Discurso pronunciado durante la Ceremonia de entrega de los premios.*

Poder siniestro suplanta la vigencia del Estado de derecho

ING, MARIO MENDEZ ACOSTA*
Presidente del Club de Periodistas de México, A.C.

EL DETERIORO de la paz social en México, fruto de decenios ya de estancamiento económico y de un desempleo y un subempleo crónicos, acumulados a extremos inauditos gracias al neoliberalismo económico que nos agobia, ha llevado al surgimiento de un poder siniestro que suplanta la mismísima vigencia del Estado de derecho.

Este poder maligno de los cárteles del *narco* y otros grupos afines, que extorsiona, secuestra y asesina impunemente, se lanza ahora con furia contra la prensa mexicana, en una guerra abierta en contra de periódicos, revistas, servicios informativos en radio y TV, que son agredidos ametrallados y diezmados en las filas de sus trabajadores.

Algunos comunicadores se refugian en la Internet, pero aún ahí en esos ámbitos son acosados.

El nuevo gobierno federal ha manifestado como prioridad suprema el aprobar una serie de reformas en el ámbito económico y administrativo por lo que claramente ha postergado a un segundo lugar la esperada ofensiva en contra de la plaga delincinencial.

Al parecer, en el gobierno federal se considera aceptable el acoso contra unos medios informativos que no le son incondicionales y que considera prescindibles, ya que lo único que le importa es el respaldo o control de los grandes medios electrónicos en especial los de la televisión privada.

Esta situación conduce a un congelamiento de la libertad de expresión en una región cada vez más grande del país.

Es por ello que los comunicadores con influencia y capacidad, que trabajan en localidades que aparentemente se han librado de este azote, se tienen que movilizar hoy en apoyo de los colegas amenazados. Hoy es por ellos, mañana será por todos.

Esto debe hacerse sin dejar de atender las tareas habituales de información y exposición de abusos en defensa de las comunidades a las que sirven.

Es necesario sumarse a la denuncia insistente y a las actividades de presión a la autoridad, algo que se hace indispensable ya que constituye la única arma disponible



para todos los periodistas que deseamos se detenga el avance de esta grave enfermedad social,

Debemos estimular la actividad de estos valientes que insisten en quedarse en sus localidades; en sus hogares amenazados; contribuyendo a una tarea de resistencia activa de la población desamparada por un gobierno omiso, preocupado en generar riqueza para unos cuantos grupos privilegiados.

Es por todo lo anterior que este certamen adquiere espe-

cial importancia en este año. Los trabajos presentados reflejan esta inquietud, pero también la decisión de los periodistas de cada región de seguir informando con verdad e inteligencia sobre todos los asuntos de interés para la sociedad.

Las fuerzas del caos no deben derivar la conclusión de que están ganando batalla alguna. Los ciudadanos ahora se ponen en primera línea en la defensa de la civilización.

**Discurso pronunciado durante la Ceremonia de entrega de los premios.*



Libertad de Expresión, con responsabilidad, ética y valor

CELESTE SÁENZ DE MIERA

Secretaria General del Club de Periodistas de México, A.C. y Patrona Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytlal I.A.P.

QUERIDOS AMIGOS, muy buenos días: Bienvenidos a esta su casa, el Templo de la Libertad, como es conocido nacional e internacionalmente, el Club de Periodistas de México.

Una vez más, reunidos aquí físicamente, pero a lo largo del año y de la vida cohesionados y unidos por intereses comunes, por la gran diversidad de pensamientos, para defender la ética; la ética que evidencia al decir verdad y celebramos el día de hoy su constancia.

En este cumplimos 62 años de la primera ceremonia, misma que nos corresponde con la entrega 43 ya que en sus inicios la convocatoria era bienal.

En este certamen ya internacional desde hace 15 años, queremos agradecer la confianza a la convocatoria ya que se recibieron este año, 7 mil 992 trabajos.

Por favor, demos un aplauso para cada uno de los 7 mil 992 participantes, por su compromiso con la comunicación y por trabajos de excelencia que significaron un arduo trabajo para el Jurado Calificador.

Queridos amigos: Reiteramos siempre que este certamen nació independiente, vive independiente y será independiente de cualquier interés político o económico.

Ese es el éxito de su permanencia: La congruencia, ética e independencia.

La pluralidad que habita en todas las formas de pensamiento, en esta ágora pública, blindada contra los crímenes de pensamiento, que inoculan desde diversos espacios, donde parece que pensar es un delito.

Desde aquí promovemos que la pluma, el micrófono, la pantalla, un teclado, sean vehículo que arrije en el análisis. No permitamos que la saliva o la tinta se conviertan en veneno, al no defender las causas justas.

A través del verbo, seamos en el ser en el estar, todos uno solo, debatiendo, impulsando, trabajando pues, desde la diversidad de los puntos de vista, sin permitir jamás que por ello se nos se nos atomice. No seamos burbujas, seamos espuma, unidos todos.

Y así convertidos en espuma, cubramos con aplauso solidario a nuestra querida Anabel Hernández, que por la valentía de su pluma, y la acuciosidad y muestra de investigación certera, es y ha sido víctima de amenazas.

Recordemos que ya fue amenazada por un funcionario federal que, aunque ya no está en funciones, sus amenazas sí lo están.

Por ello, pedimos aquí, al jefe de Gobierno (del Distrito Federal), celebrar un convenio con el gobierno federal para que la protección por parte de la entidad local continúe para garantizar su protección.

Extendemos nuestra solidaridad, aplauso, exigencia y lucha por tantos periodistas que huyen; a quienes en nuestra amada república mexicana huyen de sus terruños sus terruños, por ser víctimas de las mismas circunstancias, seamos siempre espejo multiplicador de circunstancias que vive el gremio. Queridos amigos, todos somos uno y uno somos todos.

Resalto la labor de nuestras delegaciones nacionales e internacionales. Nos congratula la cohesión nacional e internacional, en este lugar maravilloso de corazón, mente y brazos abiertos.

Gracias a nuestros amigos que vienen de fuera; gracias a los corresponsales, extranjeros, que no lo son en nuestro corazón. Gracias a organismos internacionales, con quienes intercambiamos acuerdos para que repliquen el dolor de un periodista, pero también la gloria del mismo en las circunstancias que sean necesarias.

Bienvenidos a esta nuestra casa y el abrazo fraterno en memoria de nuestro fundador Don Antonio Sáenz de Miera, y del Club de Periodistas de México, ¡**Viva la Libertad de Expresión!**!, con responsabilidad, ética y valor.

Felicitémonos por estar juntos. ¡**Viva México!**

**Discurso pronunciado por Celeste Sáenz de Miera*

XLII Certamen Nacional e Internacional de Periodismo

13 DE MARZO DE 2013

1. "RIA Novosti",

Premio Internacional de periodismo 2012, en la **categoría de Difusión Informativa Internacional**. Con más de 70 años de labor informativa, la agencia rusa **Ria Novosti**, ha cubierto hechos noticiosos que trascendieron en la historia desde la violenta (ignominiosa) invasión nazi a la Unión Soviética y la heroica victoria del pueblo ruso, las luchas de liberación nacional, la carrera espacial los cambios mundiales, los movimientos de resistencia civil, la descolonización de mediados del siglo pasado, siempre con un enfoque equilibrado, comprometido con la contextualización de los hechos. Lo que le ha ganado la confianza del público mundial, que en Ria Novosti encuentra, el referente más veraz en una época que pretende imponer, no el pensamiento único, sino como lo denunció José Saramago el pensamiento cero. Ria Novosti, cumple así, una labor estratégica para las mejores causas de este nuevo siglo. Recibe el galardón el Sr. Valeri Levchenko, Redactor General Adjunto, quien agradecemos haya hecho éste viaje, exclusivamente para recibir éste Galardón. Valery Levchenko es subeditor en jefe de RIA Novosti, encargado de las áreas de Relaciones Exteriores y de Alianzas Estratégicas. Encabeza el Comité de Ética de la propia agencia, y es miembro del Consejo Ejecutivo de la



KARLA IBERIA SÁNCHEZ

Asociación Rusa de Periodistas. Ha estado en los principales paneles de expertos y ha sido jurado de los más destacados premios de los medios de comunicación de Rusia, incluyendo Silver Archer, RuNet y Pressvnie. Forma parte de la Red Mundial de Editores, de la Unión Rusa de Periodistas y de la Asociación Internacional de Comunicadores de Negocios. También nos honra con su presencia Dmitri Znemensky, jefe en México de la oficina de RIA Novosti.

2. Svetlana Mironyuk,

Premio Internacional de periodismo 2012 en la categoría de NOTICIA. Es una de las periodistas más comprometidas en ésta vital labor social y por ello más conocida e importante del mundo. Es directora general de la Agencia de Información Internacional Rusa Ria Novosti, conocida en todo el orbe por su profesionalismo, por su rigor y por su veracidad. Svetlana Mironyuk, ha sabido ofrecer al público del mundo, una alternativa sólida y confiable. Muy necesaria hoy más que nunca, es un modelo del periodismo contemporáneo, dispuesto a afectar los intereses que hagan falta, con tal de apegarse a los hechos y cumplir con su misión social. Ante la imposibilidad de que la Sra Mironyuk asista a este certamen a causa de los acontecimientos internacionales que demanda su presencia, en su nombre, recibirá el premio Don Valery Levchenko, quien viajó a México exclusivamente, para asistir a ésta ceremonia y a quien pedimos nos honre con unas palabras.

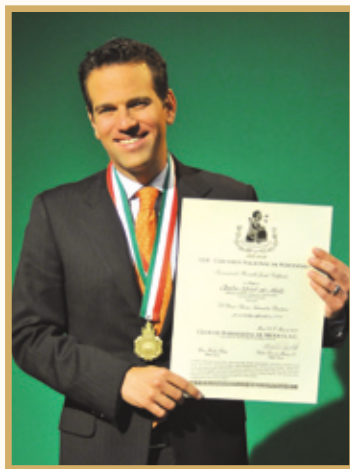


MARIA LUISA ARREDONDO

3. "Notimex", Premio Nacional de Periodismo por **Cobertura**, Notimex, la información nacional juega un papel estratégico en un mundo donde las versiones de los hechos de la actualidad, suelen orientarse conforme a los intereses de las potencias, así que, un punto de vista mexicano, en la información mundial es un asunto de seguridad y de presencia para la nación. Recibe el premio el Lic. Miguel Ángel Sola Valdés, Director de Noticias Internacionales.

4. **Félix Arredondo**, Premio Nacional de **Investigación Periodística**, el periodismo de investigación también llamado de denuncia, es hoy más necesario que nunca, pero también corre más riesgos que nunca. Reporte Índigo, ejemplifica al periodismo de investigación riguroso y combativo, que refleja la capacidad y esfuerzo de todo su equipo que, en esta ocasión está representado por Félix Arredondo, quien siempre ha contado con el respaldo de su director y con la confianza de cada uno de sus colegas.

5. Ramón Pieza Rugarcía,



CARLOS LORET DE MOLA



RIA NORVOSTI



BETTY ZANOLLI

Premio Nacional de Periodismo por **Información Financiera**, **Grupo Radio Centro**. Su amplio conocimiento del sector económico y financiero, su compromiso con el rigor profesional, su capacidad para expresar con claridad, sin afectación los hechos que inciden en el bienestar de la gente común hacen de Ramón Pieza Rugarcía una de las voces más escuchadas en esta especialidad.

6. **Porfirio Patiño**, Premio Internacional de Periodismo por **Producción de Noticiero**. Detrás de la información televisiva, que el público ve como un trabajo que fluye casi naturalmente, hay largas jornadas de investigación, cobertura de los hechos, coordinación del equipo humano y constante seguimiento del acontecer. Tales son las labores del productor Porfirio Patiño, en un esfuerzo que no conoce horarios ni fronteras.

7. "**La Jornada**", Premio Nacional de Periodismo por **Editorial**. Por su análisis crítico que cotidianamente pone el acento en los grandes problemas nacionales y en las mejores causas sociales. Sin



PATRICIO



JORGE SALDAÑA

ambages, desmenuza la participación de los actores y las causas de los conflictos, así como los posibles caminos de solución. Puntualmente, desde hace casi 29 años el Editorial institucional de La Jornada, es referencia obligada para todo aquel que quiere encontrar la raíz de los problemas nacionales y así, desde el conocimiento, eventuales rutas de solución. También de manera fiel a la sociedad, se mantiene plural y siempre da voz a quienes no la tienen.

Recibe el premio, compañeros del medio.

8. **Patricio**, Premio Nacional de Periodismo por **Caricatura**. Patricio es Monero de larga trayectoria. Un cartoonista que aborda los temas nacionales más sensibles con grandes dosis de humor, y sus trazos los convierte en finas dagas críticas contra el poder.

9. **Gustavo Camacho Olivares**, Premio Nacional de Periodismo **Foto más Oportuna**, La trayectoria de Gustavo Camacho, comenzó en la era de la foto analógica, en la que destacó por su sentido de la oportunidad su alta



ARMANDO ORTIZ

calidad técnica, y su temple a la hora de empuñar la cámara. Son incontables sus reconocimientos, de hecho, éste es el número 14 y en la digitalizada era actual, su cámara sabe captar las fugaces escenas de interés humano; ejemplo de ello es la imagen que capturó, durante la campaña electoral del Lic. Enrique Peña Nieto.

10. Karla Iberia Sánchez, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje Unitario en televisión.** Por su trabajo denominado "Matrimonios forzados y mujeres mutiladas" La visión, llena de experiencia y conocimientos, aunada a un lenguaje sencillo pero elegante, han impregnado permanentemente el trabajo periodístico que realiza Karla Iberia Sánchez. "Mujeres Mutiladas" es la dolorosa denuncia hecha en muchas ocasiones pero pocas veces tratada con tanta profundidad. Por ello, se ha hecho merecedora del Premio Nacional de periodismo.

11. Francisco Aguirre, Premio Especial. Director general de grupo Radio Centro. La radio y vida cotidiana, forman un binomio desde que surgió este medio electrónico. La radio tal como la entiende Formato 21, así como las demás frecuencias de grupo Radio Centro, es ante todo un servicio que ayuda a resolver las necesidades del ciudadano común. El que requiere del reporte vial, de los comentarios orientadores y plurales, así como del dialogo con todos los sectores. La historia de la radio, demuestra que no es fácil sostener a un grupo o cadena, es un mérito



EISEO CABALLERO



FRANCISCO ZEA



LILIBETH PEREZ

de todos sus integrantes, pero la mayor responsabilidad esa es de su presidente Francisco Aguirre, un hombre comprometido con la radio de servicio.

12. Carlos Loret de Mola Premio Internacional de Periodismo por **Entrevista Exclusiva.** Con la tenacidad del reportero que nunca se da por vencido, Carlos Loret de Mola, consiguió dos entrevistas, que parecían imposibles de lograr con dos dirigentes antagónicos cuyos nombres, siempre están presentes en los conflictos del levante. El primero con Mahmud Ahmadinejad, presidente de Irán y la otra con el primer ministro de Israel Benjamín Netanyahu, quienes concedieron sendas entrevistas exclusiva a Carlos Loret de Mola. Lo más destacado de ambas entrevistas, fue la oportunidad, para que estas sean retomadas por numerosos medios del orbe.

13. Betty Zanolli Fabila, Premio Nacional de Periodismo, por **artículo de fondo** publicados en el Sol de México. Por su rigor analítico, por su independencia de criterio que aporta elementos de juicio para comprender la problemática Nacional e Internacional.

14. Eliseo Caballero, Premio Nacional de Periodismo por **Nota más Oportuna,** "la historia de la nueva Jerusalén". Cada día es más difícil llegar antes a la cobertura de un evento noticioso, sin embargo, la experiencia y el olfato periodístico hace la diferencia. La historia y el seguimiento que Eliseo Caballero logró en "La nueva Jerusalén" lo hace acreedor al Premio Nacional de periodismo.

15. Dulce García, Premio Nacional de Periodismo, por **Divulgación Científica.** Cápsulas de divulgación científica, de **Radio UNAM Informa,** por Dulce García. Es uno de los pocos esfuerzos de divulgación de las ciencias en la radio; su lenguaje es sencillo, comprensible y ágil. La información, de interés público.

16. "T.V. UNAM", Premio

Nacional de Periodismo por **Crónica,** el barrio universitario todavía existe, aunque ahora las cátedras se impartan en la Ciudad Universitaria, en el centro histórico se renueva y se reinstaura un patrimonio de la universidad y de México. TV UNAM, por iniciativa del propio rector doctor José Narro Robles, difunde este legado y de esta manera lo defiende con el apoyo de la estudiosa Ángeles González Gamio, "el barrio universitario". Recibe el reconocimiento Ernesto Velázquez Briseño, Director General de TV UNAM, Ángeles González Gamio y Víctor Mariña.

17. Jorge Saldaña, Premio Nacional de Periodismo, Categoría de **Televisión Cultural por Cable.** Su huella en la televisión mexicana se estudia en las facultades de comunicación, precursor del dialogo entre el teleauditorio y los conductores de la pantalla electrónica. En la radio, no es menos trascendente su aportación; impulsor de talentos nuevos, voz siempre crítica y defensor de nuestra identidad cultural. El Sr. Jorge Saldaña, unió a todo el



SVETLANA MIRONYUK



LUIS MALDONADO



VICTOR MARIÑA



MANUEL MAGAÑA



PEDRO VALTIERRA



PORFIRIO PATIÑO

jurado en cuanto se menciono su nombre.

18. "Grupo ACIR", Premio Nacional de Periodismo por **Cobertura.** La radio el medio por cuya ubicuidad y dinamismo lo mantienen como indispensable, en esta era de las nuevas tecnologías, tienen en grupo ACIR a uno de los más rigurosos sistemas de comunicación entre las diversas regiones y ciudades de la República Mexicana y aun mas allá de nuestras fronteras.

Recibe el premio el Lic. Diego Ibarra Belmont, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión en representación del Lic. Francisco Ibarra López Fundador y director general del grupo ACIR.

19. Danielle Dithurbide, Premio Nacional de Periodismo por **reportaje Seriado en Televisión.** "Cárcel con enfermos mentales", es un trabajo que nos muestra el trágico abandono en el que viven cientos de reclusos, que ven pasar su vida sin una atención adecuada. Este trabajo hace acreedora a Danielle Dithurbide al Premio Nacional de periodismo en la categoría de reportaje seriado.

20. Jesús Castillo García, Premio Nacional de Periodismo por Columna De **Análisis Jurídico.** Muy puntual en sus comentarios, con un análisis concienzudo de los hechos que ocurren desde el punto de vista jurídico, Jesús Castillo García es galardonado por su profesionalismo y ética que en todo momento a demostrado estar a

la altura de las circunstancias, a pesar de la situación tan delicada que vive el estado de Morelos, le acompaña el director del periódico.

21. Luis Maldonado Venegas, Premio Nacional de Periodismo por **Columna Periodística de Interés Público.** Durante muchos años Luis Maldonado Venegas, ha ejercido una labor de análisis equilibrado y original de la actualidad nacional e internacional, en su columna dirigida al gran público en el diario **El Universal.**

22. Benito Sánchez y José Luis Mendoza, Premio Nacional de Periodismo en Categoría de **Camarógrafo,** por su trabajo: "Regreso a Wirikuta". Este tiempo tan audiovisual, exige que la información que se difunde hoy en día, además de estar llena de datos duros, vaya acompañada de las imágenes que por su belleza y oportunidad, capturan el interés de la teleaudiencia. Benito Sánchez Rojo y José Luis Mendoza lograron capturar los paisajes y los pensamientos de los huicholes en el reportaje "Regreso a Wirikuta" por el que se hacen merecedores, el Premio Nacional de periodismo en la categoría de camarógrafos.

23. +Alfredo Camacho Suárez, + Póstumo, Premio Nacional de Periodismo Póstumo al maestro Alfredo



CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO, A.C.

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO

1952 -



El 13 de marzo pasado, el Club de Periodista de México hizo entrega de los reconocimientos del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo edición 2012. En el presidium de la ceremonia estuvieron: **Edgar Armando González Rojas**, oficial mayor del Gobierno del Distrito Federal; **Arnulfo Domínguez**, representante de la Secretaría de Gobernación; **Miguel Ángel Mancera**, jefe de Gobierno del Distrito Federal; **Celeste Sáenz de Miera**, secretaria general del Club; **Mario Méndez Acosta**, presidente del Club y miembro del Jurado Calificador; **Ernesto Velázquez Briseño**, director de TV-UNAM; **Francisco Torres Cano**, presidente y Coordinador del Jurado Calificador.



AL E INTERNACIONAL ODISMO

- 2012

DE PERIODISTAS
E MEXICO, A.C.

NACIONAL DE PERIODISMO

52 2013

LA LIBERTAD
EXPRESION



ceremonia, de izquierda a derecha: **Teresa García Ruiz**, miembro del Jurado Calificador; **Enrique Pastor Cruz Carranza** miembro del Jurado Calificador; **Juan Carlos Sánchez Maga-**
nación; **Valery Levchenko**, redactor jefe adjunto de la agencia Ria Novosti; **Roberto Calleja**, representante de la Presidencia de la República; **Mouris Salloum George**, director general
presidente ejecutivo del Club; periodista **Anabel Hernández**, **Francisco Aguirre Gómez**, presidente del Grupo Radio Centro; **Abraham García Ibarra**, director de Asuntos Culturales del
r Nacional del Grupo OEM; **José Antonio Ibarra Fariña**, presidente del Grupo ACIR, y **Francisca Saavedra**, miembro del Jurado Calificador.





ANGELES GONZALEZ

Camacho Olivares, nació en la ciudad de México el 4 de abril de 1964, creció en el popular barrio del "Peñón de los Baños", donde desde pequeño mostró interés por sus dos grandes pasiones: el fútbol y el periodismo. A los 16 años abandonó sus estudios para incorporarse a las reservas de los Pumas de la UNAM, donde cumplió el primer sueño de su vida: jugar con Hugo Sánchez y debutar en primera división. Con 25 años de experiencia periodística Alfredo Camacho cubrió, entre otras fuentes, el Senado, la Cámara de Diputados, el IFE y la Asamblea Legislativa, política nacional y binacional, asuntos internacionales como la guerra en la Golfo Pérsico desde la ONU en Nueva York cuando en 1991 el Consejo de Seguridad decidió que bombardearía Irak. Logró entrevistas con escritores galardonados con el Premio

24. Nobel de Literatura como, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Carlos Monsiváis. Son solo



BENITO SANCHEZ



FELIX ARREDONDO

algunas de las personalidades que tuvo el privilegio de entrevistar, así como pintores, escultores, directores de orquesta, maestras de danza, bailarinas, tenores, dramaturgos, cineastas y funcionarios. En noviembre de 2002, el Club de Periodistas de México lo distinguió con el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Entrevista. Un año más tarde, el mismo Club de Periodistas le otorgó el Premio Nacional por un reportaje de la pobreza en Metlatonoc, Guerrero. En agosto del 2005 asumió la Subdirección de Excélsior, cargo en el que permaneció hasta finales de enero del 2006. En los recientes años, escribía la columna "Breviario Cultural" en el periódico Siminforma, en la que tuvo la oportunidad de contar su experiencia vivida a finales del 2010, una vez que le diagnosticaron cáncer de colon, enfermedad con la que luchó sin perder ese gran sentido del humor que lo caracterizaba, hasta el 20 de noviembre del 2012. Desde aquí le enviamos un abrazo a nuestro querido maestro y un saludo fraterno a su señora madre, quien recibe el premio y nos acompaña en este emotivo reconocimiento que hace el Club de Periodistas de México.

25. Ramón Durón Ruiz, Premio Nacional de Periodismo por **Escrito Humorístico**, la tradición del humorismo y la ironía, han contribuido siempre a fortalecer la crítica social en el periodismo mexicano, nada más eficaz, que provocarnos la risa a partir de nuestras propias flaquezas. Ramón Durón Ruiz, el filósofo de Güemes, nos ayuda a ver la viga en nuestro propio ojo.

26. Julio Antonio Lamadrid, Premio Nacional de Periodismo por **Documental Ecológico**. México y Alemania mano a mano contra el cambio climático, transmitido por cable en el canal 156 de Cablevisión. Premio Internacional de periodismo a Julio Antonio Lamadrid por parte de México y a Alicia Kowol por parte de Alemania, por el Documental Binacional Bilingüe: "México y Alemania, mano a mano contra el cambio climático", grabado en más



DANIELLE DITHURBIDE

de 30 ciudades de México y Alemania, donde se muestran los retos del cambio climático y las acciones para combatirlo. Un gran trabajo que une a ciudadanos, instituciones, gobiernos y a las dos naciones en la lucha contra este grave problema mundial, con el fin de entregarle un planeta más sustentable a nuestras futuras generaciones. Transmitido en México por **Cablevisión**.

27. Lilibeth Pérez, Premio Nacional de Periodismo por **Divulgación Cultural**. Cápsulas "Los totonacas, pueblo de tres corazones", de **Radio UNAM**, es un trabajo de divulgación cultural, acerca de una cultura antigua apenas conocida en el centro del país.

28. Beatriz Zalce, Premio Nacional de Periodismo por **Labor**



JESUS CASTILLO



JOSE LUIS PEREZ

Periodística Cultural. Beatriz Zalce, quien lleva muchos años en la labor del periodismo cultural, ha entrevistado a numerosos artistas y publicó en la revista en línea "**Desinformémonos**" una entrevista con la directora Luisa Riley, autora de "Flor en otomí", un documental sobre Dení Prieto, una joven caída durante la represión de los setenta. En la misma entrevista participa Ayari Prieto, hermana de Dení. La entrevista es un testimonio emotivo y esclarecedor, lleno de interés humano de una época que se ha querido olvidar.

29. Kimberly Armengol, Premio Nacional de Periodismo en la categoría de **Divulgación especializada de la Ciencia**. Por su aportación al conocimiento sobre los avances científicos y su comprensión por parte del público no especializado.



CARLOS HERUZE



FALTA NOMBRE

30. La Jornada Veracruz, Premio Nacional de Periodismo por **Diario Regional**. El Diario La Jornada Veracruz es un medio relativamente joven, con casi tres años, pero con un sólido equipo profesional de vasta experiencia que cotidianamente analiza y divulga las noticias más destacadas para la sociedad del estado. Ha resistido los embates de distintos grupos de poder, pero siempre ha salido victorioso en su defensa de la Libertad de Expresión. Como todo medio de comunicación que se digne de serlo, el único interés que mantiene, es el de servir a sus lectores y a los veracruzanos.

Recibe el premio el Director general de La Jornada Veracruz. Licenciado Tulio Moreno Alvarado.

31. Virgilio Caballero, Premio Nacional de Periodismo. Premio Especial por **Impulso a Medios Públicos** Uno de los profesionales que han dedicado su esfuerzo y talento para la creación de nuevos medios de servicio público es Virgilio Caballero, precursor de un estilo riguroso, ajeno a protagonismos, que ha creado escuela en la televisión y radio públicas, su trayectoria es el mejor ejemplo a seguir para los jóvenes que están formándose como comunicadores.

32. Karina Cuevas, Premio Nacional de Periodismo por **Reportaje de Interés Social en Televisión**. Karina Cuevas, es una joven periodista con la visión de (**experimentada**) una puntual profesional de la información. Refrescando un tema ancestral, el enfoque que dio al tema nos recordó una tarea más, de las muchas que están pendien-



EL SIGLO DE TORREON



LA JORNADA

tes. Su trabajo "Niña madre" ha sido considerado para recibir el Premio Nacional de periodismo en el rubro de reportaje de interés social.

33. Carlos Henze, Premio Nacional de Periodismo por **Portal de Orientación de Interés Social**. El portal "Mundo de Hoy", con más de dos décadas de experiencia en el campo periodístico (1990), es uno de los primeros medios de información en México con presencia de 13 años en el ciberespacio (2000). Su grupo editorial igual que hace 20 años en el periodismo impreso, hoy en la red mantiene su propuesta de un periodismo de interés social; nuevo, libre y alternativo a través de su portal insignia Mundodehoy.com (2000), así como en sus diarios de salud: LaSalud.com.mx (2005) Oncologia.mx, y Nutritiva.mx (2011) y sus portales temáticos: Orgullosamente Mexico.mx, Ellas.mx, Chavas.mx, Pistas.mx (2011) y portales zonales a través de Diario-delaCiudad.mx, donde cubren las 16 delegaciones de nuestra ciudad capital. Mundo de Hoy actualmente cuenta con 27 portales de noticias

34. Yazmín Alessandrini y César Pineda Dosal, Premio



ANGELES GONZALEZ



JULIO ANTONIO LAMADRID

Nacional de Periodismo por **Divulgación Educativa Regional**. Los medios informativos también necesitan ofrecer al público, momentos para reflexionar acerca de nuestro patrimonio artístico. El reto consiste en que este esfuerzo resulte ameno e invite a profundizar en los temas, tal es el mérito, de nuestros compañeros Yasmín Alessandrini y Cesar Pineda Dosal, en su programa de **televisión Mexiquense**.

35. Armando Ortiz Ramírez, Premio Nacional de Periodismo por **Nota más Oportuna**. Periodista y escritor del portal los gobernantes que se ubica en Veracruz, al que hay que destacar su gran profesionalismo en atacar temas de interés social, y más aún más, en un estado tan complejo como Veracruz.

36. Pedro Valtierra, Premio Nacional de Periodismo por **Trayectoria Fotográfica**. Testigo de incontables momentos históricos, cronista visual de las luchas populares, de la vida cotidiana, de la realidad, que suele ocultarse tras escenografías pretensiosas, Pedro Valtierra es un fotógrafo con sensibilidad, estética y humana; que lo mismo plasma los instantes atroces que los vínculos más emotivos. Su faceta de fotógrafo periodístico profesional, arrancó de la mano de doña Carmen Lira Saade, actual directora de "La Jornada", durante la cobertura de la guerra en Nicaragua.

37. Manuel Magaña Contreras, Premio Nacional de Periodismo por **Trayectoria**. Una figura de la crónica, ese género que trasciende lo inmediato para convertirse en fuente de la historia y el legado entre generaciones. La firma de Manuel Magaña Contreras, sus letras, sus testimonios tendrán siempre lectores, que buscaran conocer como fue el México, que reseñó el cronista.

38. Mario Ruíz Redondo Premio Nacional de Periodismo por **Columna Regional**. En Redondo del diario "El Cuarto Poder", es otra de las grandes tradiciones de la prensa mexicana, el periodismo regional, que tiene que superar, un sinfín de condiciones adversas, des-

de los recursos limitados, hasta las reacciones de quienes se sienten afectados en sus intereses. Mario Ruíz Redondo cultiva el periodismo de opinión en esas condiciones y presta un servicio a su comunidad, que los medios nacionales difícilmente pueden ofrecer.

39. Francisco Zea Rojo, Premio Nacional de Periodismo por **Noticiero Matutino**. El medio televisivo es muy demandante, pero a la vez requiere que quienes en el laboran, sepan renovarse constantemente. Francisco Zea Rojo, ha conseguido ganarse al auditorio con un trabajo minucioso y un estilo fresco que ayuda a que las jornadas matutinas del televidente sean más gratas.

40. "TV UNAM", Premio Nacional de Periodismo. Por **Labor Periodística Cultural** Las Letras mexicanas, sus creadores, sus orígenes, sus debates, son la sustancia de: Palabra Empeñada, una serie de **TV UNAM** que en cuatro años ha reunido a más de treinta semblanzas de los escritores contemporáneos, algunos ya lamentablemente desaparecidos pero que gracias a este esfuerzo nos deja sus voces, sus miradas, sus gestos, todo lo que compone su personalidad, así siempre escucharemos sus charlas, sus pensamientos. Recibe el premio Lic. Ernesto Velázquez Briseño Director General de TV UNAM, Jaime Kuri y Claudio Isaac.

41. +Rogelio Garfias Ruiz, Premio Nacional de Periodismo **Póstumo**. El Lic. Rogelio Garfias Ruiz inicia su carrera periodística en



ROGELIO GARFIAS



JAVIER A LA TORRE

mo por **información regional en Internet**. Una de las informadoras más minuciosas en sus trabajos de investigación periodística, en el que demuestra su gran profesionalismo. Realiza un trabajo sin ningún interés, más que el de informar.

45. "El Siglo de Torreón", Premio Nacional de Periodismo por Libertad de Expresión. El Siglo de Torreón, ya hemos dicho que esta época es una de las más difíciles y peligrosas para la profesión, especialmente en aquellas regiones donde impera el crimen, y donde



FALTAN NOMBRES
FALTAN NOMBRES



LA JORNADA DE VERACRUZ

los medios informativos provocan la irritación de los delincuentes. El Siglo de Torreón, lucha en estos momentos contra enemigos que no dan la cara y que atacan a mansalva. Para este diario, para su personal y sus lectores van nuestro reconocimiento y solidaridad, su valor civil y su perseverancia que son admirables, que no podemos ni debemos dejarlos solos, jarriba el Siglo de Torreón! Recibe el premio Patricia González Karg, Miembro del consejo de administración.

46. Cristina Pacheco, Premio Nacional de Periodismo por



MARIO RUIZ



KARINA CUEVAS

la Gaceta Estudiantil de la Universidad Autónoma de Querétaro, con el propósito de mantener informada a la sociedad durante el movimiento de huelga en el año de 1956 que culmina con la autonomía universitaria. Licenciado en Derecho de Profesión busca continuar como periodista y logra colocarse como reportero de sociales en el periódico "El Amanecer", más adelante ingresa como reportero del "Diario de Querétaro", en donde años después es nombrado Director.

En 1973 se enfrenta con el paradigma de romper con el monopolio informativo que se vivía en Querétaro y crea el periódico "Noticias, periodismo independiente". Hombre culto y noble, su gran sentido del humor y agilidad mental le ayudaron a resolver los problemas que derivan de ejercer un periodismo independiente, veraz, crítico y responsable, maestro de generaciones, líder moral, soldado en las luchas por lo justo, y un hombre que supo vivir la vida.

El próximo 8 de abril el periódico Noticias "La verdad cada mañana" cumple 40 años de fundado con la premisa de tener siempre un periodismo independiente, crítico y libre. Recibe el galardón Aida Garfias Torres, Presidenta y Directora General del diario.

42. "Presente Diario del Sureste", Mención Honorífica. Un diario que da cabida a las diferentes vertientes del pensamiento y contribuye al debate sobre los más diversos temas de interés público en una de las regiones más ricas y con mayores contrastes, en México. Recibe el premio, el Lic. Carlos Pineda Calcano, socio fundador.

43. José Luis Pérez Cruz, Premio Nacional de Periodismo por **Crónica**. Se hace acreedor por su Crónica del Poder en el "Diario del Istmo" en Coatzacoalcos, Veracruz. Su Artículo "Universidad del sotavento: el otro dueño", donde denuncia a varios notarios públicos involucrados en fraude es el que le hace acreedor al premio.

44. María Luisa Arredondo, Premio Binacional de Periodis-



FRANCISCO AGUIRRE



ALICIAS KOWOL

Crónica televisiva. Tejedora de historias que nos revelan los distintos rostros de México, Cristina Pacheco ha dado voz en este programa, durante más de treinta años, a aquellos personajes cotidianos que por lo general han permanecido en silencio —gente sencilla que con su trabajo construye no sólo su destino, sino el de nuestro país— y que comparte con nosotros las historias que día tras día los revisten de infinita dignidad.

47. Javier Alatorre, Premio Nacional de Periodismo por **titular de noticiero en trabajo de campo**. Un hombre que le encanta la profesión de comunicador y que lucha por el bien común.

Recibe el premio Lic. Jesús Alberto Villasana, de la presidencia de TV Azteca, en representación de Javier Alatorre, quien por causas de trabajo se encuentra en el Vaticano y quien además envía un cordial saludo a todos los compañeros del medio.



FALTA NOMBRE