

# CIEN AÑOS DEL PARTO DE PITA CANDILDE LA CALLE, AMOR DE SU CASA Y POR SU CASTA

Escrito por José Alfonso Suárez Del Real Y Aguilera  
Jueves, 31 de Mayo de 2018 21:21

---



## CIEN AÑOS

DEL PARTO DE *PITA CANDILDE LA CALLE,*

*AMOR DE SU CASA Y POR SU CASTA*

*José Alfonso Suárez del Real y Aguilera*

*“Y los mimos de la tarde*

*Me aplauden con gran alarde”.*

**Guadalupe Amor**

**30 DE MAYO** de 1918 se registra el parto de una poeta secular que es en sí misma su casa y que retó en *Décimas a Dios*; se trata de la séptima hija del matrimonio Amor Schmidlein, refugiados de su Hacienda morelense por un movimiento armado que, como siempre afirmó Pita, le heredó “el buen gusto, único patrimonio de los nuevos pobres creados por la Revolución”.

Escrito por José Alfonso Suárez Del Real Y Aguilera  
Jueves, 31 de Mayo de 2018 21:21

---

Guadalupe Teresa Amor Suberville y Schmidtlein García Teruel nació en el número 66 de las calles de Abraham González —antes José Yves Limantour— de la colonia Juárez, sobria casona que albergó a la familia desterrada por el movimiento zapatista y en la que años después Carolina Amor fundaría la *Galería de Arte Mexicano* que, durante décadas, su hermana Inés dirigió con tanto ahínco.

## Penurias y fastuosidades

La muerte del padre de Pita, Don Emmanuel Amor, agudizó las penurias siempre sorteadas por su viuda, Doña Carolina Schmidtlein y García Teruel, única hermana de la popular Julia, cuya fastuosa vida en la corte madrileña imprimirá en Pita su excesiva afición por joyas y *objets d'art*,  
y  
cuyos intempestivos baúles de regios presentes despertaron la imaginación desenfrenada de una niña que quería ser la consentida de tan excéntrico personaje.

**EL MATRIMONIO** de su prima Paula Amor Yturbe con el príncipe Poniatowski —padres de nuestra querida Elena—, desató aún más la imaginación de una adolescente que urdió —para sí misma—, toda una trama mental para quedar como última aspirante al trono de Polonia.

Escrito en papel de estraza o en un rollo de papel higiénico —como afirma Juan Soriano—, Pita sorprende al propio Alfonso Reyes con su obra *Yo Soy Mi Casa*, poemario publicado por editorial Alcanía en 1946, mismo que la lanzó a la fama literaria y a la que añadiría obras como *Décimas a Dios* y su única novela intitulada igual que su primer poemario.

Por su audacia, belleza y arrogancia, fue modelo de Rivera, Anguiano y Cordelia Urueta por señalar a unos pocos; actriz en obras como *La Esposa Constante ¿En qué piensa?* de Villaurrutia; participó en varias películas, impactando siempre por su sensualidad; fue declamadora de la XEW y tuvo un programa de televisión en Canal 4.

## CIEN AÑOS DEL PARTO DE PITA CANDILDE LA CALLE, AMOR DE SU CASA Y POR SU CASTA

Escrito por José Alfonso Suárez Del Real Y Aguilera  
Jueves, 31 de Mayo de 2018 21:21

---

*Pita* fue candil de la calle, centro del desplante femenino en un mundo regido por los hombres, y fue también *Amor* y obscuridad de su casa y por su casta.

Como vecino de la Juárez la recuerdo como *Pita* terror de "ruleteros" y anticuarios, de hoteleros y transeúntes de la Zona Rosa, y también como ese

*Amor*

tertuliano: declamadora indiscutible de su tiempo, escritora febril y melindrosa,

*Undécima Musa*

y a la vez odiosa e insolente

*Reina Sin Sueldo de la Zona Rosa*

, espacio en el que, —como ella versificó en una suerte de crónica cotidiana de ese "su" espacio—,

*los mimos*

(y transeúntes)

*de la tarde*

le aplaudíamos

*con gran alarde*

su erudición y la soberbia actuación de esa

*Pita*

que con tanto

*Amor*

recreaba día con día.