

Escrito por Enrique Castillo Pesado
Jueves, 22 de Junio de 2017 09:18



La puesta en escena teatral de El Corazón de la Materia (Teilhard, el Jesuita), en el CNA, que hace que uno reflexione desde la escena del aclamado director de teatro Luis De Tavira, y la creatividad de Enrique González Torres S. J.

El Corazón de la Materia cuenta con un innovador y espectacular diseño escenográfico realizado por Phillipe Armand (que se basa en

videomapping

) que hizo que el público asistente se transportara a diversos sitios alrededor del globo terráqueo, pasando por China, Chernóbil y Michoacán. Por otra parte, de la mano de la música original de Pedro De Tavira y Gabriel Díazmercado, y la variedad del vestuario de Estel Fagoaga, la obra nos va llevando y guiando por diferentes crisis ecológicas/sociales que se vivieron a lo largo del siglo XX.

El Corazón de la Materia

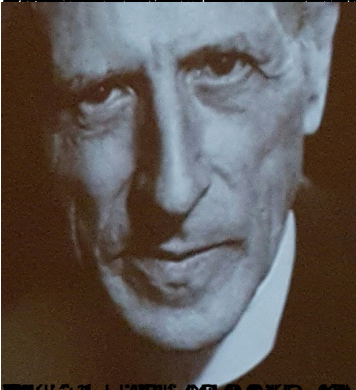
no sólo se basa en la vida de Teilhard, sino que realiza una reflexión sobre el momento histórico al que nos enfrentamos en esta época. De la mano de una periodista interpretada por Marina De Tavira, la obra confronta los tiempos borrosos que nuestra sociedad enfrenta con el pensamiento de Chardin, quien fue uno de los primeros en alzar la voz para defender la Tierra.

Nos impactó versa acerca de la vida del controvertido Teilhard de Chardin, jesuita, paleontólogo, filósofo, teólogo y poeta, que fue decisivo en el desarrollo de la investigación científica sobre el origen del ser humano. Y claro, Teilhard formó parte del equipo de científicos que descubrió al hombre de Pekín, lo que aportó la primera prueba contundente de la teoría de la evolución de Charles Darwin.

Escrito por Enrique Castillo Pesado
Jueves, 22 de Junio de 2017 09:18



Escena de la obra El corazón de la materia, dirección Luis de Tavira
Foto Sergio Camedón Irujo





© 2017 Enrique Castillo Pesado. Todos los derechos reservados. Este artículo es propiedad intelectual y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito del autor.



© 2017 Enrique Castillo Pesado. Todos los derechos reservados. Este artículo es propiedad intelectual y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito del autor.



interdif@prodigy.net.mx