

Le Plongeon, los mayas y la fotografía 3D

Escrito por Héctor Chavarría
Viernes, 18 de Diciembre de 2015 12:19

Le Plongeon, los mayas y la fotografía 3D

AUGUSTUS LE PLONGEON (Jersey, 4 de mayo de 1825 - Brooklyn, Nueva York, 13 de diciembre de 1908) fue un fotógrafo, anticuario y arqueólogo amateur británico que realizó estudios de diversos yacimientos arqueológicos, particularmente de la civilización maya en la península de Yucatán.

A PESAR de que sus escritos contienen numerosas nociones de carácter excéntrico, rechazadas por la comunidad científica, el material fotográfico normal y el 3D de las ruinas arqueológicas y los glifos de la escritura maya de Le Plongeon es una fuente inapreciable, antes de que muchos de estos fueran dañados por el tiempo y los saqueadores. Gracias a esto se le considera un mayista.



También debe ser visto como uno de los primeros proponentes del mayanismo (no confundir con los mayistas), por sus ideas de carácter esotérico. Escribió una historia en la que expuso la hipótesis de la fundación del antiguo Egipto por los mayas, pueblo que según su teoría, también habría habitado la Atlántida. Le Plongeon, quien practicó la franco masonería, estaba convencido de que las semillas de tal escuela de pensamiento habían sido sembradas por la civilización maya. Sus teorías fueron consideradas fantasiosas por sus coetáneos, también mayistas, como Désiré Charnay, Teoberto Maler y Alfred Maudslay.

Le Plongeon estudió y se graduó en la Escuela Politécnica de Francia en París. Viajó a Sudamérica con 19 años y tras un naufragio, vivió en Chile. Más tarde, en 1851, estudió

Le Plongeon, los mayas y la fotografía 3D

Escrito por Héctor Chavarría

Viernes, 18 de Diciembre de 2015 12:19

fotografía en Londres. Retornó al continente americano, esta vez a Perú, donde en 1862 abrió un estudio fotográfico en Lima.



Fue entonces cuando comenzó a utilizar la fotografía como valioso instrumento arqueológico. Permaneció en Perú durante ocho años, durante los cuales fotografió extensamente los yacimientos arqueológicos incas. En 1870, viajó a San Francisco en donde dio cursos y conferencias en la Academia de Ciencias de California sobre arqueología y también sobre las causas de los temblores de tierra. En 1871 regresó a Inglaterra y estudió en el Museo Británico los manuscritos existentes en la época sobre Mesoamérica. La lectura de la obra de Charles Etienne Brossard de Bourbourg le indujo a pensar que la civilización, en su conjunto, tenía sus orígenes en las regiones que él había explorado. Creyó que la cultura maya se había extendido a través del sudeste de Asia. Estaba convencido que viajeros de dicha civilización estuvieron en la Atlántida y que de ahí habrían llegado al Cercano Oriente en donde fundaron la civilización egipcia.

Le Plongeon vivió en Yucatán de 1873 a 1885 buscando las pruebas para sustentar su hipótesis respecto de la conexión entre los mayas y los egipcios. Su esposa, Alicia, y él tomaron durante ese tiempo cientos de estereogramas (fotografías tridimensionales).

Lograron así un registro muy completo de los yacimientos mayas que visitaron, entre otros Chichén Itzá y Uxmal. Se dice que hacían el revelado de sus placas fotográficas en la oscuridad de los monumentos arqueológicos mayas.



Le Plongeon, los mayas y la fotografía 3D

Escrito por Héctor Chavarría

Viernes, 18 de Diciembre de 2015 12:19

Aunque en la época de Le Plongeon muchos estudiosos afirmaban que la civilización maya era más tardía que la egipcia, las afirmaciones del fotógrafo encontraron cierto eco y credibilidad. En Londres, Le Plongeon se casó con Alice Dixon, con la que trabajó hasta el final de su vida. En 1873, perfeccionó su práctica de la fotografía con quien fue el padre de la técnica moderna, William Henry Fox Talbot.

Augustus le Plongeon murió en Brooklyn en 1908. Su esposa Alicia, falleció dos años más tarde, en 1910.