

El Foro de Trajano

Escrito por Jorge Guillermo Cano
Martes, 26 de Agosto de 2014 20:39

Presentación de El Foro de Trajano,

obra de Jorge Guillermo Cano

Sólo una retina adiestrada para el preciso registro de la cotidianeidad ambiental -la de un avezado reportero-, pudo retener las estampas arquitectónicas y recreativas de la Roma Eterna, y traducirlas en material para un imaginante como Jorge Guillermo Cano, quien las convirtió en narrativa de una trama literaria con el enigmático y sugerente rubro **Por el Foro de Trajano**



Tal es el título de una serie de relatos y digresiones que el periodista y educador sinaloense, el citado Jorge Guillermo Cano, ofrece al lector en su segunda obra creativa (la primera fue **El mensaje**), cuya presentación, el pasado 16 de agosto, en la Sala Renato Leduc, de la sede del Club de Periodista de México, reunió a la comunidad ávida de literatura de la buena.

La mejor disección que del libro de Cano pueda hacerse, estuvo a cargo del poeta y narrador Pino Páez, cuya lectura aparece en otras páginas de esta misma edición.

El Foro de Trajano

Escrito por Jorge Guillermo Cano
Martes, 26 de Agosto de 2014 20:39

El propio Cano narró las azarasas vicisitudes que una edición de autor recorre para plasmar su contenido y ponerlo a disposición de quien se interesa en escrutar la sicología de un hombre que, desde sus mocedades, se dedica al periodismo, la investigación académica y a vivir una vida fecunda en un entorno que poco se presta a hacer concesio-nes cursis a la realidad.

En la presentación de **El Foro...** Cano fue acompañado por un nuevo amigo, el profesor de la prestigiada Univer-sidad de Bolonia, Italia, Giovanni Marchetti, quien confesó su azoro por la asombrosa preci-sión con la que el autor describe el escenario donde un sicario italiano prepara un crimen a cuya consumación.(Se recomienda buscar el desenlace.)

Moderó el acto, otro viejo paisano y amigo de Cano, el director editorial de **Voces del Periodista**

Abraham García Ibarra, quien retrató ante la concu-rrencia la atmósfera en que se desarrolla el ejercicio periodístico en una entidad en que la Libertad de Expresión no tiene, precisamente, entre políticos, buró-cratas y criminales las mejores compañías.

VP