

# DEFINICIONES

## MANUEL MAGAÑA CONTRERAS

### (Exclusivo para Voces del Periodista)

## MIS 60 AÑOS EN EL PERIODISMO

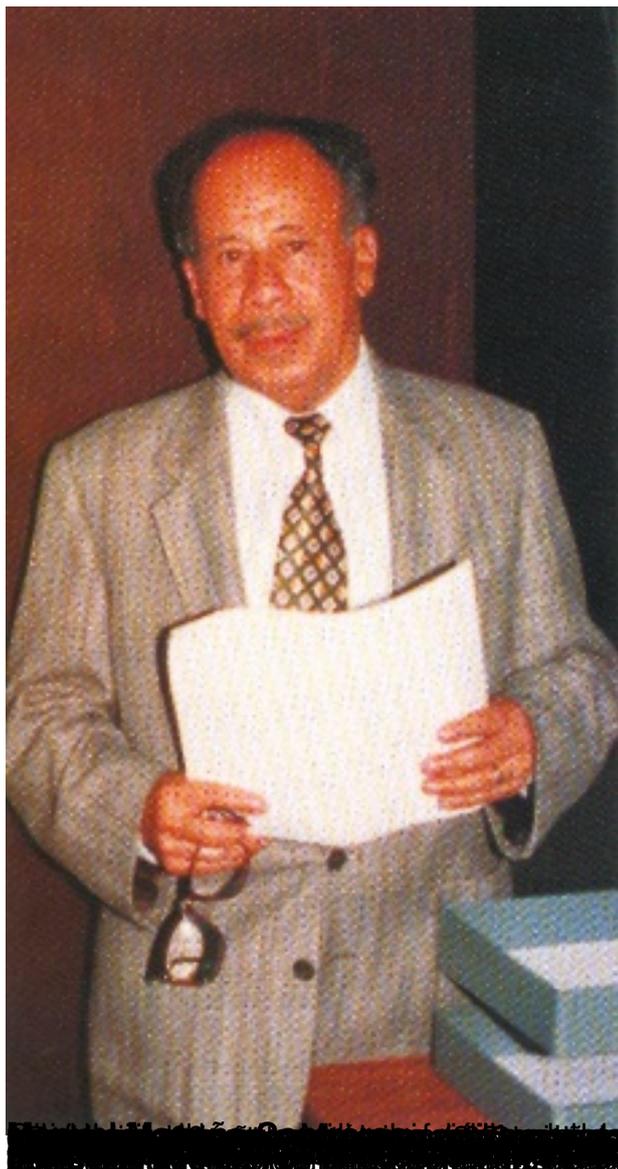
### Vocación y destino

**A LO LARGO DE MI OFICIO** periodístico, la pregunta que más insistentemente se me ha hecho, sobre todo durante mis pláticas con alumnos de periodismo, se refiere a mi vocación periodística. ¿ *Quién me indujo a ella?* Hasta ahora no lo había dicho ante el temor de lastimar a alguno de mis seres queridos. Creo que pasados largos 65 años del nacimiento de mi vocación periodística, llega el momento en que haga justicia a quien imprimió ese don en mi fuero interno.

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---



### **Viejo Barrio de San Miguel**

En el viejo y añorado barrio de San Miguel -partido “en canal” por la bárbara piqueta de Uruchurtu para abrir J. M. Izazaga-, prevalecía un ambiente levítico. A temprana hora llamaban a la oración las campanas de los templos de San Miguel, en Pino Suárez y San Miguel; La Purísima Concepción, frente a la fuente del Salon del Agua; Regina Coeli, en Bolívar y Regina; Montserrat, en San Miguel e Isabel la Católica; San Salvador El Verde, en plaza del mismo nombre; San Lucas, en la plaza del mismo nombre y la Purísima Concepción en Plaza Tlaxcoaque.

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

Sus vecindades, algunas de quinto patio, fueron casonas patrimoniales de los conventos de Regina Coeli y San Jerónimo.

Como todo barrio de "polendas", en su historial figura un afamado boxeador. En el caso de San Miguel, Carlos Pavón, el *Sheik de San Miguel*, por su parecido físico con el más afamado de los galanes de Hollywood y *latin lover* en los años 30, Rodolfo Valentino, quien ganó gran fama con la película *El Sheik*, precisamente.

Con su hospital *Concepción Béisteguii* -anexo al templo y ex Convento de Regina-, fue uno de los barrios más autosuficientes de la capital. El contraste con lo levítico fue su intensa vida nocturna - dada su céntrica ubicación-, con el Teatro Politeama, *Las Veladoras de Santa*, rincón bohemio al que asistían artistas de la XEW, *La Voz de la América Latina desde México*, y los noctámbulos de Plaza de las Vizcaínas, donde tuvo su estudio Agustín Lara, y Adalberto Martínez *Resortes* su academia de baile en callejón de San Ignacio.

*La Peña*, bar de singular y merecida fama, rincón de parranderos a quienes sobraba vida, y como culminación de las *noches de ronda*, disfrutaban de las interpretaciones de los tríos de mayor fama: *Los Panchos, Los Tres Diamantes, Los tres Ases, Loas Hermanos Martínez Gil*, y tantos y tantos más trovadores intérpretes de boleros y de la canción romántica mexicana en general.

San Miguel, cuna de muchas películas de la *Época de Oro del Cine Nacional*, como *Quinto Patio*.

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

### Rayo que penetró en mi alma

En el Convento de San Jerónimo , donde profesó Sor Juana Inés de la Cruz, *Musa Décima y Poetisa Única*, la más grande de todo México, funcionaba el *Smyrna Club* , con su célebre decorado mudéjar que hacía sentir el profundo sentimiento del Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo.

Allí, el destino, que suele ser la mano de Dios, me tenía reservada una cita que me marcó para toda mi vida. Fue en el verano de 1948 cuando conocí a *Enriqueta Cruz García*, en un *The Danzante* dominical. Vestía falda negra con crinolina, zapatillas del mismo color que embellecían su silueta, blusa blanca de corbata y manga larga, espléndida cabellera. Toda llena de gracia. Así la ví, sus ojos tapatíos un encanto.

Me enamoré a primera vista y más cuando me concedió el honor de bailar con ella. Aún más, me permitió que la acompañara a la Benéfica Hispana -institución de salud particular fundada por asilados españoles-, ubicada en las calles de Marsella y Nápoles. Colonia Juárez y luego acompañarla hasta su domicilio en la calle Juan Escutia, colonia Condesa.

Después del sí, sellado con las muestras de afecto correspondientes y entregarle una foto de Elenita, mi hermanita menor -la única que llevaba en ese momento-, una noche que fui por ella afuera de la Benéfica Hispana, mi devoción por *Enriqueta* fue tal que con su bata, su cofia de enfermera y su belleza tapatía, la ví como un ángel.

En ese instante, mi incurable romanticismo me hizo recordar aquella reflexión del historiador chihuahuense José Fuentes Mares: *El hombre se salva por el amor, con religión o sin ella. Debiera haber hospitales para los que no han amado, grandes hospitales que en vez de farmacias y botiquines pongan al alcance de los pacientes, historias de pasiones verdaderas, romances que principiaron cuando el hombre y la mujer cruzaron sus miradas a la vuelta de la esquina y terminaron por embellecer la historia* - además s de formar una familia-

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

*como Goya iluminó la cúpula de San Antonio de la Florida.*

¿Ilusiones de juventud! Ella de 17 años, yo de veinte. En aquél entonces, de acuerdo a la legislación vigente, ambos éramos menores de edad.

Una noche, cuando me preguntó sobre algunas cosas de mi vida de provincia en mi natal Zamora, Michoacán y en la capital, me soltó algo que reflejó que su alma es un alma como tal como lo dice María Grever en su canción *Alma Mía*. Me dijo:

- ***Manuel, por lo que dices, tu naciste periodista. Tú eres periodista de vocación. Tu misión es ser un periodista que escriba con la verdad en favor de las buenas causas***

- *Si tu deseo es que yo me dedique al periodismo, te prometo que con la ayuda de Dios lo voy a hacer. Lo prometo y lo cumplo, le respondí*

Y aquella promesa que *Enriqueta* me inspiró pronunciar es la génesis de mi nacimiento al periodismo profesional -que yo practicaba a nivel amateur desde los 12 años en mi tierra natal-, y es el lazo que me ha mantenido en el oficio, porque en las horas de desmayo, mi palabra empeñada me mantiene en la línea.

Aquello fue como un rayo especialmente luminoso que penetró en mi alma. Y al llegar a ella, los destellos de ese relámpago no se han extinguido en mi vida. Jamás mujer alguna ha llegado tan profundamente a mi alma. Su exquisito arreglo personal era un halago para mí, de parte de esta noviecita santa que me dio el destino en momentos de estrecheces económicas que me desesperaban. Mis ingresos provisionales como comisionista de un almacén de abarrotes de La Merced, eran insuficientes .

### **Mi más grande error**

El año 1948 fue de grandes logros económicos y sociales en todo el país; fue parte de *La Época de Oro del Cine Nacional*, del despegue industrial, de la tecnificación en el campo, de los grandes espectáculos a base de

## DEFINICIONES

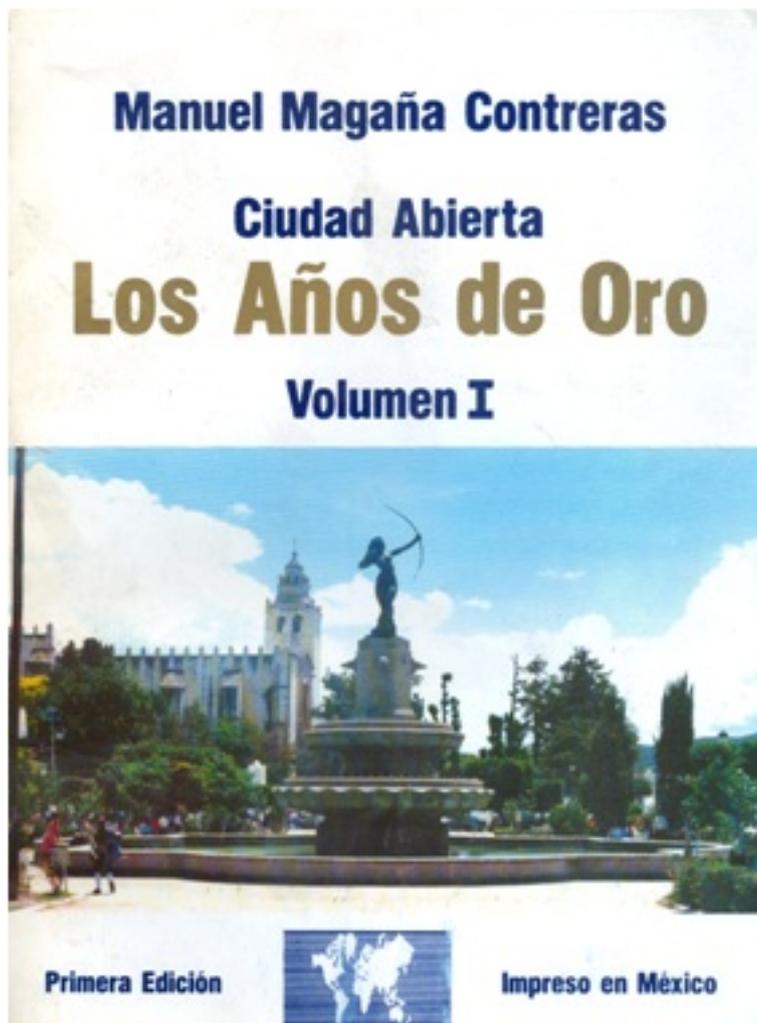
Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

buen teatro, de excelente moda Yo luchaba, sin éxito aún para tomar labrarme un porvenir. Era muchacho solo en la capital, carecía de familia que me apoyara.

En estas condiciones, vi a *Enriqueta* muy arriba de mí. Llegué a la absurda conclusión de que no la merecía, que tendría que trabajar muchos años para ser digno de ella y que ella estuviera dispuesta a esperarme. Hoy se que mi juventud, que la inexperiencia insalvable de mis 20 años me llevaron al error de mi renuncia a ella.

La última vez que la ví en ese año me porté como un patán -presa de mi desesperación-, y me porté injustamente ríspido con un pretexto que yo inventé, según recuerdo. Presa de una gran angustia al concluir que la perdería, dejé de verla y cuando arrepentido y avergonzado de mi proceder y falta de valor para enfrentar mi realidad y superarla de común acuerdo con ella, ya se había trasladado a Guadalajara, con su familia. En la Benéfica Hispana, era damita voluntaria y su nombre no es el de *Enriqueta*, sino otro, el cual callo por caballerosidad. Las personas altruistas suelen preferir que su obra se haga en el anonimato. Esto me dificulto encontrarla.



**Cumplir el deber, salva**

¿Qué interés para el lector puede tener algo tan personal como lo que aquí narro? Puedo decir que, en primer lugar, con lo aquí dicho respondo a las pregunta sobre la persona que descubrió mi vocación periodística y me empujo al ejercicio de esta actividad que me ha permitido servir a la sociedad a través de la información, en análisis y la conclusión.

De todo lo anterior se extrae una moraleja, consistente en que el cumplimiento del deber en base a la palabra empeñada positivamente, salva al ser humano de la frustración, no obstante todas las adversidades que se puedan presentar

Dicho con el mayor de mis respetos, a *Enriqueta Cruz García* le tengo cumplida mi palabra de dedicarme al periodismo. Dicho con todo respeto también, a mi esposa Guadalupe, la que Dios seleccionó para mí, le he cumplido mi promesa ante el altar, ininterrumpidamente, durante más

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

de 62 años, por encima de las tentaciones que suelen acosarnos sobre todo en el ejercicio del oficio periodístico.

Cumplir salva de la frustración y la escala de valores permite dar el lugar que a cada quien le corresponde en nuestras vidas. Vocación y destino suelen plantearnos a los seres humanos, pruebas muy difíciles de superar. La congruencia, o sea la no contradicción entre el pensamiento y la acción, es un lujo que muchas veces genera dolor. Dolor que purifica el pensamiento y los sentimientos y fortalece la voluntad para la lucha cotidiana.

Nuestro gran pensador, José Vasconcelos, nos dice: *“Uno de los grandes envilecedores del alma es el tiempo”*.  
Entre otras cosas,  
porque quiebra la voluntad.

Esto no es para mí. Lo que acabo de referir sobre mi vocación, lo recuerdo como si hubiese ocurrido ayer, lo llevo fresco en mi corazón.

Sor Juana Inés de la Cruz dice: *El amor que ama sólo lo material perece como todo lo material. Quien eleva sus sentimientos a lo espiritual, trasciende las barreras del tiempo.* Esto explica el porqué de los afectos que rebasan las fronteras del tiempo. Dicho con amor, trascendente también a todos mis seres queridos, sin excluir a nadie.

Puedo decir que *Enriqueta* es un hermoso legado de juventud. que me atormenta mis sentimientos y fortalece mi vocación periodística.

### **La vida suele asaltarnos**

Sí, la vida suele asaltarnos y sujetarnos a la *prueba del ácido* en momentos inesperados para aquilatar el cariño que tenemos a nuestros seres queridos.

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

El 8 de octubre de 1991 tuvo lugar en el ex Convento de San Jerónimo, la presentación del más exitoso de mis 20 libros, *Siete Regentes* y *un Reportero*. Esto ocurrió por iniciativa del gobierno del Distrito Federal. Me encontré de momento con algo que no había esperado; es decir, que en el sitio donde funcionó el

*Smyrna Club*

y conocí a

*Enriqueta*,

fuera escenario de una de mis obras como periodista y escritor. Esto, sentimentalmente fue una prueba de fuego para mí.

Es natural que cuando penetré al ex Convento de San Jerónimo - ahora le dicen *Claustro de Sor Juana*-,

hiciera sentido recuerdo de

*Enriqueta*.

Llegué acompañado de la familia: mi esposa Guadalupe y mis hijos Manuel, José Luis, Silvia, María del Carmen y Elena. Estuvieron felices cuando ante representantes de

***Excelsior***

- entonces Catedral del Periodismo mexicano cuando fui socio cooperativista y reportero-, así como una numerosa asistencia, se dio a conocer que el Departamento del D. F. dispuso que una sala de relaciones públicas llevara mi nombre. Se supo también que la Presidencia de la República me entregaría la Presea Ciudad de México 1990, en Los Pinos, por el Presidente Carlos Salinas. La alegría de los míos se hizo patente

Yo tenía que recordar a *Enriqueta*; eso no pude evitarlo. Lo sorprendente en la realización de la presentación, me impidió invitarla. Fue cosa de un día para otro.

Lo que acabó por herirme sentimentalmente fue el programa musical a cargo de la soprano jalisciense, Cristina Quezada Romero y Duane Cochran al piano, con sus interpretaciones

De *Júrame*, *Te Quiero Dijiste* y *Ti-pi-tin*, de María Grever; *Tengo Nostalgia de Ti* y *Qué Triste*  
*Estoy*, de

Tata Nacho;

*No Niegues que me Quisiste*,

de Jorge del Moral;

*Las Golondrinas*,

de Ricardo Palmerín

y *Flor de Mayo*,

de Mario Talavera.

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

Fue mucho para mí. No sé como lo pude resistir para no estallar en llanto como lloramos los hombres. Yo estaba feliz con la familia que Dios me permitió formar y a cual la he dedicado toda mi vida de casado. Sentimentalmente, tratándose de mi vida de soltero, estaba hecho pedazos. Debo confesar con toda el alma, que yo deseaba que *Enriqueta* hubiese estado allí, en un momento feliz en mi oficio de periodista y escritor, como fuente de inspiración de mi quehacer periodístico.

Y con las circunstancias del caso, así fue al recibir a lo largo de mi trayectoria, siete premios nacionales de periodismo del Club de Periodistas de México y cerca de medio centenar de reconocimientos y cuya obtención abrigaba la esperanza de que me acercaran a *Enriqueta*.

En síntesis, así doy respuesta a la pregunta que estaba pendiente de responder sobre el origen de mi vocación periodística. Sin falsa modestia, creo que Dios me ha dado más de lo que merezco. Tener la oportunidad de cumplir con del deber es una enorme satisfacción y a mi me ha sido dable cumplirle a *Enriqueta*” y a mi esposa Guadalupe, -cada quien en su lugar-, de acuerdo a la escala de valores, aunque el alma sufra.

Dicho todo esto, con el total convencimiento de que el cumplir con el deber, producto del amor, salva a la postre, aún con las imperfecciones propias de lo humano, porque Dios perdona a los que aman mucho, tal como se lo dijo a la Magdalena.

*Amor -dice San Pablo -, es la plenitud de la Doctrina. En el marco de este precepto me he esforzado en dar y recibir amor porque esto es lo que trasciende el tiempo.*

*Enriqueta Cruz García* es página blanca en mi vida. Aún en ausencia, me inspira y fortalece. No me perdono el haberla perdido por un error mío. A Dios le doy gracias por ella y la bendición del hogar que me permitió formar

## DEFINICIONES

Escrito por Manuel Magaña Contreras  
Miércoles, 30 de Enero de 2013 23:12

---

**[mmc.información@yahoo.com.mx](mailto:mmc.información@yahoo.com.mx)**