

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

{vozstart}



**Sin Dante ni Virgilio pero con otros Tres Poetas**

(Tercia de canciones a un trío de Creadores)

## **RETOBOS EMPLUMADOS**

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

La creación poética es un manajo de haz que se empuña en ramillete; abundan los poetas que dividen del canto su mismísima existencia: Uno es el artista que reparte resplandores anidados en una mano... y otro el claudicante sometido a contraluz de su propia empuñadura.

### **Versos que hasta sin escribir son leídos**

Empero y por fortuna, hay mayúsculos poetas que sin redactar (o anotando) versifican la vida, la de ellos y la del prójimo tumultuario: Susana Chávez, Marisela Escobedo y Santiago de la Hoz, na'más por señalar una tríada del tamaño de obelisco... hicieron del soneto música pura en sincopada separación: Son neto, brisa enhebrando solfas en cabelleras de mujer.

Susana, asesinada recientemente en Ciudad Juárez, escribía versos desde el temporal del balbuceo; de Marisela -también ultimada en el mismo sitio- no sabe el retobador si caligrafió poemas, pero está completamente seguro que ella es poesía; Santiago legó un cancionero sobre el río en que la muerte lo envolvió, tumba de agua, tumbagua, con el poemario a flote en la declamación de tantos labios.

### **Canto primerito a una gran versificadora**

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

Susana Chávez se quitó el paterno Díaz, le bastó un solo apellido y una sola herencia para alumbrar poemas y poner su verbo y sus latidos junto a las obreras de las maquiladoras fronterizas, al múltiplo explotadas, hasta la última sangre y la última piel el sacrificio, sin bálsamo ni refugio de parábola ninguna.

El retobador nunca conoció físicamente a Susana, sin embargo, supo de ella a mitad de los 90, cuando Raúl Coltongo (feneido ya, gran activista, limpiecito de comillas) en el Foro Obrero de Tlalnepantla leyó un poema de Susana, informando a continuación que se trataba de una jovencita, casi niña, que denunciaba atrocidades contra las trabajadoras de las maquilas.



Susana Chávez Castillo.

Qué poema tan estupendo dio lectura emocionadísimo Raúl Coltongo. A través de él muchos conocimos a Susana Chávez, la reconocimos de inmediato; si ella fue masacrada a los 32 años, debió tener por aquella época unos 15 ó 16 abriles. Además de versos, creó la consigna y el movimiento de ***Ni una muerta más***, es autora de Sangre, poema estremecedor que fluye a

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

cántaros desde la carne abierta del fulgor. Señaló a gobiernos, empresarios y sicarios que en macabro trío de complicidades y subordinación conjugaron expoliar y matar, contra jóvenes proletarias. Entre esos patrones se halla Kamel Nazif, quien obtuviera mundialísima connotación en sus quehaceres de cosmetólogo, al dejar precioso a un virrey.

Contra eso combatió toda su vida Susana Chávez, contra éstos combatió toda su vida Susana Chávez, tronchado su existir con una crueldad que rebasa cualquier literatura, calumniada por la *autoridá*, vía Carlos Manuel Salas procurador de "Justicia" juarense. Creyeron los verdugos, armados de fuego y escritorio... diluir al verso y la protesta, pero el eco cintila y es sonoro:



Marisela Escobedo.

**Tu poesía/ Susana Chávez/**

**Se desprende de la quietecita herida de la luz**

Tu poemario flota en el laurel desde un follaje de relámpagos

se te lee

Susana

más allá de las palabras

más allá de la incandescencia misma que te bosqueja forestal

en el ramal de una centella

Tu poema pesa un resplandor

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

Susana Chávez

y en la carga de tus lunas

tan ansiosas de anidarse en la retina

se te lee y se te sopesa

con la milagrosa laicidad de saberte iluminada

en el inapagable trajín de tu cantata

Susana

### Segundo canto a una mujer-poesía

En arribeños parrafitos se indica el desconocimiento de si Marisela Escobedo Ortiz es autora o no de décimas, silvas o endechitas... En efecto, ella, pese a la puntería de su asesino, es poesía, mujer-poesía de mano y puertas abiertas para quien tocara en busca de albergue y de consuelo. A su portón y a su palma siempre extendida tocó un veinteañero, Sergio Barraza, sin nada y sin nadie, quien allí encontró alimento, trabajo y amistad.

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

Los hechos son tan actuales que aún salpican lo descomunal de la tragedia: Barraza se vinculó sentimentalmente con la hija de Marisela, Rubí, a la cual mató y arrojó el cuerpo mutilado a un porcino basurero. La mujer-poesía descubrió al criminal sin más apoyo que su entereza, tuvo que enfrentar la torturante y soez maraña leguleya. Y a tres jueces que ya hieden memoriales (Catalina Ochoa, Rafael Boudib y Nezahualcóyotl Zúñiga). La mujer-poesía, la trabajadora de siempre con pobreza de siempre, en las pesquisas que emprendió fincada solamente en su soledad inmensa... terminó más pobre todavía, todos sus ahorros los consumió la investigación, el rastreo efectuado en solitaria inmensidad.



El final de una madre.

Luegoluego exoneraron al criminal. Luegoluego el plantón de la gigantesca mujer-poesía en la casa de gobierno chihuahuense. Luegoluego el matón que tuvo toda la tranquilidad de perseguir, disparar y huir... literalmente ejecutada frente a las narices constipadas de la **autori** **dá** en algo que suena más que a negligencia. Qué pequeñín gobernadorcito que promueve la leva. Qué liliputiense munícipe de Ciudad Juárez que vetó saludables besos de saludo a la burocracia. Qué microscópicos seres de la grilla ante la dimensión colosal de una mujer-poesía. Qué diminutos los que la dejamos sola con el pleonasma de una solitaria soledad. Qué altura de mujer-poesía evocada siempre en superlativa y literal GRANDEZA:

**¿Cómo abarcar tu inmensidad, Marisela Escobedo Ortiz?**

¿Cómo describir

Marisela

el menguante hecho cimitarra y suciedad

preso y percutido

en la diestra de un cercenador

que te multiplicó en cubismo todas las ausencias?

¿Cómo medir la desesperación de tu vacío

Marisela Escobedo



## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

si en el horizonte que sangra la eternidad de una lejanía

se amontonó el espíritu a gritos de parvada?

¿Cómo empuñar

Marisela Escobedo Ortiz

tu monumental legado

con estas manos tan pequeñitas que apenas desembolsé

a escondidas del espanto?

¿Cómo mirarte a plenitud

mujer de Juárez con Ciudad y muerte

cuando esta mirada mía oculta en sus ojeras

no logra completar el recorrido de tu mayúscula GRANDEZA?

### Canto terciario a De la Hoz que sin cegar siega

Al igual que Susana y Marisela, Santiago de la Hoz fue calumniado, con la fútil estratagema del vituperio: Anegar el sol a escupitajos. Bardo y revolucionario magonista fue Santiago, cuyo poema Sinfonía de combate era el preferido del gran Zapata, lo que ya se detalló en precedente **Retobos Emplumados**; es autor también de los versos de la Oda negra, labor poética que combinaba con el oficio periodístico bajo el pseudónimo de Lobo Gris.

De la Hoz falleció a inicios del siglo anterior en las taimadas corrientes del Río Bravo, hay dos versiones al respecto: Un accidente en esas aguas que a ratos simulan ser un enorme cristal apaciguado y cantarino, y a ratos se yergue con la fatal escandalera de los añicos. La otra hipótesis es que murió a dos fuegos, a dos fuegos no entre dos fuegos: A ráfagas de la Border Patrol y soldados porfiristas que contra él destinaron la jauría de su plomo.

Santiago de la Hoz, el versificador que entretejió su actuar revolucionario a su poesía, elevó su canto y su existencia a la cresta misma de una cordillera. Hacia él, el vocerío individual irrumpen rumbo a una serranía:

**Vocerrón no vozarrón**

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

La voz se catapulta y en pos del eco irrumpe

tras la humedad de una flor

a punto de ser parida entre las grietas de la bruma

Suele crecer alguna voz

en la íntima colectividad de una cordillera

se multiplica lejos de cualquier vozarrón

A murmullos de montaña en vocerrón embarnece

en tímpanos que saben asir una gladiola

## RETOBOS EMPLUMADOS

Escrito por PINO PÁEZ

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:22

---

y en solapas que huelen a poema y a tambor

{vozmeend}