

70 AÑOS DE IDENTIDAD, TRADICIÓN Y FUTURO DEL PAN

Escrito por ABRAHAM GARCÍA IBARRA
Martes, 23 de Marzo de 2010 14:41

70 años de identidad, tradición y futuro del PAN

Gómez Morín:

“Pobre humanidad ensangrentada y

viviendo en el lodo”

ABRAHAM GARCÍA IBARRA

(Exclusivo para **Voces del Periodista**)

*** No hay política, sino escatología***

*** Monstruosos fenómenos colectivos**

70 AÑOS DE IDENTIDAD, TRADICIÓN Y FUTURO DEL PAN

Escrito por ABRAHAM GARCÍA IBARRA
Martes, 23 de Marzo de 2010 14:41

... un ciclótico lleno de entrañables

miserias humanas, de una intimidad

torturada por el vaivén descomunal

entre el ansia desaforada de poderío y la

depresión autocensora y melancólica.

JUAN DE MARIANA

La diferencia entre la *Divina Comedia* -“los demonios, armados de arpones, acuden furiosos contra los Poetas: después, ante una orden de su jefe, les dejan el paso

franco”, escribe Dante Alighieri- y la *mexicana*

Nueva farsa

, actuada por la sedicente “clase política”, es que la obra de Dante fue concebida por una inteligencia excepcional para alarmar a los espíritus mansos, narcotizados por los déspotas; y la representación doméstica está escrita con las patas, como toda una telenovela, y por eso despide un fétido humor de excremento.

La diferencia entre *El Príncipe*, confeccionado por Nicolás Maquiavelo -azote de los papas, entre otros atributos-, y *Los lacayos*, escenificada por la clase dominante en México, es que este otro florentino dictó su tratado sin falsos rubores para instruir al hombre de Estado sobre el arte de la corrupción y de las traiciones, y la interminable ópera bufa de nuestra nueva casta arribista y rapaz no tiene más sentido ni más propósito que los de esmerarse en el rudimentario oficio del saqueo de la renta de la obra ajena.

La coincidencia entre *Tirano Banderas* -“si consideramos la Revolución como personaje colectivo, vemos que su único significado es causar la muerte de Santos Banderas”, concluyó en la crítica de esa obra Maruxa Salgues de Cargill-, y la *Corte de los Milagros*

, es que el autor de ambos libros, ingenio fuera de serie, Ramón María del Valle-Inclán, quiso advertir que *el ejército jamás consentirá otra dictadura que la suya. “Si en Palacio han pensado cosa distinta, están ciegos en Palacio*

”



Pero, a qué andar con mayores y retóricas búsquedas: Para ponernos en frecuencia con la estatura y la calidad de los políticos del “nuevo tiempo” mexicano”, mejor recomendemos el *Tartufo* (El impostor), de Moliere, donde encontraremos el retrato hablado de nuestros impenitentes usurpadores que, si no se compadecen de la plebe, al menos fingen estar al servicio del dios de los cristianos, que dicen es el suyo. Así desfogaremos nuestra indignación con un poco de reparador divertimento.

Bienvenida, guayabera mía

Servidos los entremeses, empecemos: Concluida la gestión del priista Luis Echeverría, en el teatro de la representación vimos a conspicuos dirigentes y militantes del Partido Acción Nacional (PAN), entonces en rabiosa oposición, divirtiéndose como enanos con la comedia *Adiós guayabera mía*, en satírico homenaje al atuendo preferido por el ex presidente *tercermundista*. Ahora, casi siete lustros después, lo mismo en las “cumbres” de republicanos gobernantes en la paradisíaca Riviera Maya, que en exclusivos campos de golf en la riviéra del otro litoral -la Nayarit-, vemos al primer panista neoliberal del país saludar entusiasta:

Bienvenida, guayabera mía

, si bien no la modela con el garboso, aunque sobrio estilo del ex mandatario satanizado por el panismo. Parafraseando a Roberto Michel (

Los Partidos Políticos

): Los pretendidos nuevos demócratas, una vez en el poder, se asimilan a las formas y hasta al modo de vestir de los “aristócratas” que con tanto furor combatieron antes.

Antes de que terminara su sexenio el priista José López Portillo, los panistas reían a mandíbula batiente con la ocurrencia del difunto José Ángel Conchello, que anatematizó los años de gobierno de los dos ex mandatarios nombrados como *La docena trágica*. Ahora, que no se han cumplido aún los primeros diez años de ocupación de Los Pinos por los presidentes del PAN, ha creado estado

La decena horrorífica

. Y los panistas siguen carcajeándose.

Como una táctica propagandística electorera, hasta finalizar el sexenio de Carlos Salinas

Escrito por ABRAHAM GARCÍA IBARRA
Martes, 23 de Marzo de 2010 14:41

de Gortari los panistas acusaron por sistema a los ex presidentes priistas de cargar hasta con los equipales y los huipiles al abandonar la residencia presidencial. Hace unos días, todavía en ejercicio de su mandato, el *presidente designado* de “las manos limpias”, recibió en Los Pinos la Copa de la FIFA que se entregará al terminar el Mundial de Sudáfrica 2010, después de que ésta fue presentada en un espectáculo de la trasnacional

Coca

Cola

Acariciando voluptuosamente el cáliz de alienación popular, el anfitrión pinolero, escoltado entre otros por su chivo en cristalería, Javier Lozano Alarcón, preguntó goloso: ¿

Me llevo la Copa o qué

?

Los custodios de tan codiciado tesorito salieron de Los Pinos como alma que lleva el diablo. No fuera a ser...

70 AÑOS DE IDENTIDAD, TRADICIÓN Y FUTURO DEL PAN

Escrito por ABRAHAM GARCÍA IBARRA

Martes, 23 de Marzo de 2010 14:41



Los desamortizados, Francisco Goya, 1808. Museo del Prado, Madrid.

70 AÑOS DE IDENTIDAD, TRADICIÓN Y FUTURO DEL PAN

Escrito por ABRAHAM GARCÍA IBARRA

Martes, 23 de Marzo de 2010 14:41



